

Trabajo Fin de Grado

**El vídeo y el blog como medios de aprendizaje en la
metodología por proyectos: Una propuesta sobre
educación no sexista**



Alumna: María de Setefilla Sánchez García

Tutor: Miguel Ángel Gómez Ruiz

Grado de Educación Primaria

Facultad de Ciencias de la Educación

Junio de 2019

Trabajo Fin de Grado

El vídeo y el blog como medios de aprendizaje en la metodología por proyectos: Una propuesta sobre educación no sexista

Alumna: María de Setefilla Sánchez García

Tutor: Miguel Ángel Gómez Ruiz

Grado de Educación Primaria

Facultad de Ciencias de la Educación

Junio de 2019

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO O DE LA PROPUESTA	4
2.1 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación: desde las TIC hasta las TAC.....	4
<i>2.1.1 Ventajas e inconvenientes de la aplicación de las TIC en educación.....</i>	<i>6</i>
<i>2.1.2 Las TIC en Educación Primaria.....</i>	<i>9</i>
2.2 El vídeo y el blog como medios de aprendizaje en el aula.....	11
<i>2.2.1 El vídeo como recurso educativo</i>	<i>11</i>
<i>2.2.2 El blog como herramienta de enseñanza-aprendizaje.....</i>	<i>14</i>
2.3 El currículo integrado y la metodología basada en proyectos	16
<i>2.3.1 El currículo integrado.....</i>	<i>16</i>
<i>2.3.2 Aprendizaje basado en Proyectos</i>	<i>18</i>
2.4. Patriarcado, estereotipos, feminismo y la educación no sexista	23
<i>2.4.1 Patriarcado y estereotipos de género</i>	<i>23</i>
<i>2.4.2 La diferencia entre sexo y género.....</i>	<i>24</i>
<i>2.4.3 El feminismo y su importancia en el ámbito educativo</i>	<i>25</i>
3. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DE ESTUDIO	27
4. OBJETIVOS DEL TRABAJO	28
5. CONTEXTUALIZACIÓN.....	29
5.1. Características del entorno del centro	29
5.2 Características y recursos del centro.....	30
5.3 Características del aula y del alumnado	30
6. CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA	32
7. CONCLUSIONES.....	48
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
9. ANEXOS	55

1. INTRODUCCIÓN

Muchos hablan de que la educación necesita cambiar, renovarse, actualizarse a los nuevos tiempos; pero no son tantos los que ponen en marcha las medidas necesarias para que esto ocurra. Existen a día de hoy nuevas metodologías, herramientas y recursos, que dan resultados efectivos y comprobados, y sin embargo sigue dándose una cierta reticencia a dejar atrás lo tradicional por miedo a lo desconocido o quizás por simple comodidad.

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) recoge la revisión y aplicación práctica de tres elementos que pretenden ser parte de ese motor de cambio en la educación: la introducción de las TIC en el aula como medio de enseñanza-aprendizaje, especialmente haciendo referencia al uso de los vídeos y el blog; una metodología alternativa a la tradicional basada en el currículum integrado, como es la metodología por proyectos; además, de incluir no solo un método e instrumentos, sino también un tema fundamental a día de hoy como es la educación no sexista ya que cuenta con una trascendencia especial en la sociedad actual, debido a las situaciones de violencia de género y de desigualdad entre hombres y mujeres que siguen estando vigentes.

Este trabajo se inicia planteando una fundamentación teórica basada en una revisión bibliográfica, sobre los tres elementos anteriormente mencionados. A lo largo de esta, se recoge de manera más específica la evolución que han tenido las TIC hasta llegar a convertirse en TAC, las ventajas e inconvenientes que tienen en su aplicación dentro de la educación y cómo se concretan dentro de la etapa de Educación Primaria. Del mismo modo, se continúa haciendo un recorrido sobre los aspectos principales que aportan el vídeo y el blog en su utilización como instrumentos didácticos; se indagará en qué es el currículum integrado y en relación con este, se hablará de la metodología por proyectos y sobre las distintas fases que pueden diferenciarse dentro de la misma. En último lugar, también dentro de este apartado, se hará referencia a la educación no sexista y a los ejes principales en torno a la que esta se ha construido, como son el patriarcado, la diferencia entre sexo y género y el feminismo.

Por otro lado, la revisión de diferentes fuentes de información servirá para elaborar una concreción didáctica de un Proyecto, que no se ha aplicado de manera real por lo que estará basado en una situación ficticia, cuyo centro de interés será la educación no sexista donde se incluirán el vídeo y el blog como los medios TIC principales para alcanzar los

objetivos principales que se plantean; además de otros recursos tecnológicos presentes, por ejemplo, en la búsqueda de información como el uso de ordenadores. En esta planificación se distinguen las diferentes fases propias de un Proyecto, y en el apartado de secuencia de actividades se recogen seis tareas aglutinadoras que conforman el grueso de la propuesta, siendo estas íntimamente cercanas al contexto del niño al estar relacionadas con aspectos como los cuentos, los juguetes, el deporte, etc.

Finalmente, se determinan una serie de conclusiones acerca de lo aprendido con este TFG y una valoración de los objetivos, previamente marcados, que se han podido alcanzar al final de su elaboración.

Este TFG constituye una recopilación y muestra de los conocimientos adquiridos en esta carrera, desde su inicio hasta la actualidad y pretende ser un medio de análisis y reflexión de la realidad educativa para el planteamiento de diferentes cuestiones, críticas e innovaciones que podrían aplicarse en el avance y mejora del sistema actual.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO O DE LA PROPUESTA

2.1 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación: desde las TIC hasta las TAC

El concepto de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) puede ser definido como: “Tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información” (Romaní, 2009, p.306). Otros autores como Sánchez, Moreno y Torres (2014), lo precisan de la siguiente manera: “Son una especie de unión entre tres tecnologías que han sido inventadas en el siglo XX, la Informática, las Telecomunicaciones y los Medios Audiovisuales” (p.186).

Las TIC se constituyen como un conjunto de herramientas que tienen el objetivo primordial de facilitar y mejorar la vida de aquellas personas ante las que se han puesto al servicio en todos los ámbitos, los cuales van desde lo económico, social, político o sanitario hasta lo cultural, educativo y científico. Por ello, podríamos determinar que las TIC no solo han influido en nuestra manera de vivir, sino que también lo han hecho en nuestra manera de pensar, actuar, comunicarnos e informarnos. Estas nuevas tecnologías emergieron como el elemento principal de la Sociedad de la Información, es decir, fueron el centro o punto

de partida a partir del cual comienzan a compartirse e intercambiarse ideas y conocimiento a nivel mundial, además de dar acceso público a toda esta información (Romaní, 2009). Según la perspectiva de este marco, en la educación, dichos recursos podían entonces llevarse al aula de manera que se pudiese lograr una formación audiovisual, multimedia e hipertextual que permitiese al alumnado conocerlos de manera tecnológica e instrumental, lo cual les llevaría al acceso y manipulación de la información de la red (Cabero, 2015).

Sin embargo, la evolución de las tecnologías nos ha llevado a la transformación de la Sociedad de la Información en la Sociedad del Conocimiento o, dicho de otra forma, nos encontramos con un nuevo contexto donde el uso de la tecnología como medio para acumular y gestionar la información, ya no es tan importante como que esa información llegue a convertirse en conocimiento. Pues bien, de manera paralela a este hecho, dentro de la educación ocurre que las TIC resultan ser un medio excelente para acercar a los alumnos el conocimiento y que estos puedan gestionarlo de manera más sencilla (Moya, 2013). Por esta misma razón, comienzan a usarse con objetivos formativos, lo cual acaba incidiendo de forma directa en las metodologías de enseñanza y en su influencia y relación con el resto de elementos curriculares, pues ya no solo se quiere asegurar el dominio de una serie de instrumentos, sino que se pretende aprender a través de ellos, es decir, que se aprenda a seleccionarlos y usarlos de manera adecuada para poder así adquirir conocimientos atendiendo a las distintas necesidades (Lozano, 2011). Es en este momento cuando surge el concepto de las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC). Dicho término puede ser definido como “herramientas para la realización de actividades para el aprendizaje y el análisis de la realidad circundante por el estudiante” (Cabero, 2015, p.23).

La aparición de las TAC supone una serie de cambios en el sistema de enseñanza-aprendizaje, pues estas dan lugar a un nuevo escenario educativo donde, en concreto y de manera más significativa, inciden en el papel docente, el cual tendrá a partir de entonces que tener en cuenta cuándo, cómo, por qué y de qué manera debería introducirlas en el aula (Cabero, 2014). Por todo ello, podría decirse que este paso de las TIC en TAC se resume en una transformación del aprendizaje “de” la tecnología a un aprendizaje “con” la tecnología (Lozano, 2011).

2.1.1 Ventajas e inconvenientes de la aplicación de las TIC en educación

La introducción de las herramientas TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje lleva implícitos una serie de beneficios e inconvenientes que repercuten directamente tanto en el alumnado como el profesorado.

En primer lugar, en cuanto a las ventajas para los estudiantes y docentes Coscollola y Graells (2011) hablan de las siguientes:

- Un aumento de la atención y participación activa de los discentes debido a que se constituyen como elemento altamente motivacional con el que están en contacto continuamente en sus propios hogares.
- Mayor facilidad en la comprensión de los contenidos impartidos y en la consecución de los objetivos establecidos al inicio del proceso gracias a que, por ejemplo, existen multitud de recursos audiovisuales que ayudan a entender ciertos conceptos o ideas de una manera más clara.
- Favorece el proceso de renovación de las metodologías por parte de los maestros, puesto que una introducción de TIC normalmente implica un cambio en cómo se enseña, aunque eso siempre dependerá del grado en el que el docente quiera innovar en la enseñanza.
- Mejora la satisfacción, motivación e incluso la autoestima de ambas partes, pues en las TIC el proceso de ensayo-error no se penaliza de igual forma y el alumnado al ver lo que es capaz de realizar de manera autónoma desarrollará una serie de aptitudes positivas; del mismo modo que el docente cuando comprueba cómo este proceso funciona con sus estudiantes y los ve crecer en el autoaprendizaje.

A todos estos beneficios que comporta el uso de las nuevas tecnologías, Levicoy (2013) añade que:

- Eliminan las barreras relacionadas con el espacio y el tiempo dando lugar a que, a partir de que comienzan a usarse, el aprendizaje pueda tener cabida en cualquier momento y cualquier lugar.
- Permiten una enseñanza personalizada que contribuye a la atención a la diversidad y al aprendizaje individualizado.

- Facilitan el acceso a una infinidad de recursos didácticos que les ayudarán a aclarar, entender, sintetizar o consolidar aquello que van aprendiendo.
- Se puede aprender en menos tiempo e incluso se puede profundizar más en los temas.
- Promueven el trabajo cooperativo y hacen que este resulte más sencillo de desarrollar, por ejemplo, gracias a la gran cantidad de recursos que existen para la elaboración de tareas conjuntas.
- Dan lugar a una mayor cercanía y comunicación entre maestros y alumnos, por ejemplo, a través del uso de diversas plataformas que sirven como “Campus virtuales” o incluso por medio del propio correo electrónico.

Todas estas ventajas que pueden proporcionar la aplicación de las TIC dentro de la educación son sintetizadas a través del esquema que se muestra en la Figura 1:



Figura 1. Ventajas de la aplicación de las TIC en el aula. Elaboración propia. Fuentes: Coscollola y Graells (2011); Levicoy (2013).

En el otro lado de la balanza, se encuentran las limitaciones que conllevan su uso en la escuela (Coscollola y Graells, 2011):

- Se requiere un mayor tiempo de dedicación a la programación de las clases debido a que su incorporación implica que el docente siempre prepare diferentes alternativas para abordar la lección en caso de que hubiese algún problema.

- Pueden encontrarse diferentes problemas como los relacionados con la conexión a Internet o las averías en ordenadores que no le permitan desarrollar la planificación como se tenía pensado en un inicio.

Levicoy (2013) menciona también otros inconvenientes para los alumnos como:

- La información seleccionada y usada puede ser incorrecta, lo que les induciría a error, por lo que el docente tiene que ser muy prudente y tener siempre preparados unos recursos orientativos que puedan ayudar al alumnado.
- El fácil acceso a mucha información les puede llevar a caer en el plagio, pues sobre todo en estas edades los niños suelen limitarse a copiar y pegar la información sin ni siquiera tratar de entender la misma y de elaborar su propio conocimiento.
- En la red tienen demasiadas distracciones disponibles que pueden interrumpir el curso del proceso de aprendizaje, lo cual en ocasiones es difícil de controlar por el profesorado. Se debe tratar de tener algún tipo de seguridad infantil que les restrinja el acceso a ciertas páginas web.

Ambas aportaciones de nuevo pueden resumirse en una figura esquemática como la que se muestra en la Figura 2:



Figura 2. Desventajas de la aplicación de las TIC en el aula. Elaboración propia. Fuentes: Coscollola y Graells (2011); Levicoy (2013).

Es importante recordar que las TIC no son el culmen de la innovación educativa ni el recurso didáctico por excelencia. Sin embargo, según ha podido observarse, pueden ayudar al docente en su labor y contemplan multitud de beneficios para el aula que deben

ser tenidos en cuenta. Asimismo, se pueden evitar muchas de sus limitaciones e inconvenientes si el maestro diagnostica previamente para qué quiere utilizarlas y analiza al servicio de qué procesos estarán (Islas y Martínez, 2008). Si se logra esto, se conseguirá que los medios tecnológicos modifiquen una serie de estructuras cognitivas, afectivas y reguladoras del alumnado dando lugar a un aprendizaje significativo (Trigueros, Sánchez y Vera-Muñoz, 2012).

2.1.2 Las TIC en Educación Primaria

La etapa de Educación Primaria se constituye como uno de los periodos claves para la introducción de las TIC dentro de las aulas. La principal razón que respalda esta afirmación radica en que las nuevas generaciones de alumnos ya no tienen que acceder a las nuevas tecnologías, sino que nacen rodeados de estas y aprendiendo a desenvolverse en su uso desde la más temprana edad. Los estudiantes de hoy en día son los denominados “nativos digitales” (Marchesi, 2009).

Asimismo, existen otros muchos motivos por los que el uso de las TIC en Primaria resulta fundamental. Las nuevas tecnologías permiten el desarrollo de metodologías que se basan en el discente como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a esto, los docentes tienen una mayor posibilidad de innovar dándole al alumno el protagonismo que se merece dentro del sistema educativo (Belloch, 2012) y ayudando a que vaya alcanzando poco a poco una de las principales metas de la educación como es el autoaprendizaje. De acuerdo con lo que afirma Islas y Martínez (2008), las TIC pueden utilizarse en esta etapa para conseguir tres objetivos diferentes, pero interconectados entre sí: primeramente, poner estas herramientas al servicio del aprendizaje; el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo de su propia utilización; y, finalmente, enseñar a que los alumnos sepan utilizar de la manera más efectiva estos medios, conociendo y aprovechando todas sus posibilidades.

A todos estos aspectos debe añadirse que las leyes que rigen el sistema educativo también justifican que las nuevas tecnologías deben ser incluidas en Primaria. En primer lugar, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa afirma que para los estudiantes, “la globalización y el impacto de las nuevas tecnologías hacen que sea distinta su manera de aprender, de comunicarse, de concentrar su atención o de abordar una tarea” (p.5) y estos aspectos conllevan un cambio al que deben contribuir las TIC. La LOMCE incluso hace referencia a que se constituyen como uno de los tres

elementos que se erigen como fundamentales para la transformación de la educación. Además, se incorpora un capítulo entero donde se enuncian como una ayuda para la atención a la diversidad, tanto en los casos de refuerzo como de apoyo, e incluso se menciona que gracias a ellas se podrán expandir sin límites aquellos conocimientos que se imparten en la escuela.

En segundo lugar, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria añade dos competencias claves que están íntimamente relacionadas con el desarrollo de su conocimiento instrumental, estas son: “Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología”; y, “Competencia digital”. Del mismo modo, se introduce en este marco legislativo que uno de los objetivos de la etapa debe ser “Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran” (p.7), de manera que sepan distinguir la información real de aquella que no lo es, hagan un uso responsable de ciertas páginas como las redes sociales y aprendan las nociones básicas de seguridad en la web. En esta legislación, incluso se habla de su enseñanza como un elemento transversal que debe implementarse en actividades como la búsqueda de información, en el tratamiento de esta y su presentación.

En último lugar, la ley educativa andaluza, es decir, la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía esclarece que las TIC deben formar parte de las programaciones didácticas de todas las áreas, incluyendo estas en diferentes tareas debido a que constituyen un sencillo acceso a la información y que su uso como herramienta atractiva, facilitará a los estudiantes el proceso aprendizaje y les motivará a lo largo de este. En Andalucía aparece escogida como obligatoria, dentro del bloque de libre configuración autonómica, la asignatura de Cultura y Práctica Digital, que debe impartirse en sexto de Primaria.

No obstante, aun habiendo fundamentado la introducción de las TIC en esta etapa educativa, deberá tenerse siempre en cuenta que el hecho de que la aplicación sea satisfactoria variará dependiendo de diferentes factores, entre los que destacan principalmente el interés y la formación (tanto instrumental como pedagógica) que tengan los docentes. A estos también se suman otras variables que también pueden influir, así como las infraestructuras o recursos de los que dispone el centro, el apoyo desde el equipo directivo, las metodologías utilizadas por el profesorado, etc. (Marchesi, 2009).

Finalmente, en el ámbito educativo, también debe hablarse de todos aquellos recursos tecnológicos específicos que ayudarán tanto a maestros como alumnos dentro de las aulas. Podría decirse que, para este fin, existen infinidad de aplicaciones TIC; además de portales o webs educativas, aulas y comunidades virtuales, chats, foros, softwares para realizar videoconferencias, para desarrollar la realidad virtual o simplemente con características educativas; materiales didácticos y contenido multimedia, etc. Asimismo, en cuanto a los instrumentos destacan el ordenador y sus variantes (portátiles, tabletas...); pero también otros recursos como las pantallas digitales, las cámaras de vídeo o fotografía y los dispositivos móviles (Belloch, 2012).

Como hemos visto, encontramos numerosos recursos y medios tecnológicos que podrían aplicarse dentro del aula para ayudar al proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, en este trabajo nos centraremos concretamente en aquellos relacionados con el vídeo, su elaboración y compartición; además del uso del blog como herramienta educativa.

2.2 El vídeo y el blog como medios de aprendizaje en el aula

Tras haber demostrado la riqueza y ventajas que pueden aportar las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de nuevo resulta relevante destacar que el profesor debe tener una labor importante que está directamente relacionada con la selección de aquellas herramientas tecnológicas que servirán para lograr los objetivos marcados. Ha de recordarse que en la sociedad actual se presenta una variedad muy extensa de recursos y no todos aportan lo mismo al aula. En este caso, se realizará un análisis que concrete la utilidad y beneficios del vídeo y el blog en su empleo como elementos educativos.

2.2.1 El vídeo como recurso educativo

Primeramente, se debe atender a la terminología concreta para saber qué es un vídeo y, de manera más específica, qué es un vídeo educativo. Por su parte, el vídeo es definido por Ruiz (2009) de la siguiente manera:

Medio de comunicación con unos elementos simbólicos determinados, que permite la creación de mensajes por el usuario, cuya concepción técnica es la imagen electrónica configurada a partir de una serie de instrumentos tecnológicos, que posee una versatilidad de usos mayoritariamente controlados por el usuario. (p.2)

Con esta descripción que hace el autor acerca de lo que es un vídeo, se deduce que dicha herramienta es creada por el hombre para estar a directamente a su servicio; sin embargo, aunque aquel que lo elabora lo haga pensando en una finalidad concreta, ya sea expresiva, de transmisión de información, de concienciación, etc.; es el propio espectador, quien lo adapta para alcanzar sus intereses, de ahí deriva esa “versatilidad” de la que se habla en la definición. Un usuario crea el vídeo y tanto él mismo como el resto, lo consumen (Ruiz, 2009).

Por otra parte, podría decirse que el vídeo pasa a denominarse como “vídeo educativo” una vez que cumple con un objetivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que había sido determinado con anterioridad, pues al darle un sentido didáctico claro ya lo estamos convirtiendo en parte de la educación. Otros como Bravo (1996), parten de la premisa de que cualquier vídeo empleado en la enseñanza debería definirse como educativo; sin embargo, a pesar de que esta afirmación tiene matices que son ciertos, no se tiene en cuenta que para poder servir realmente dentro del aula, tanto los estudiantes como los docentes deberían aceptarlo en el contexto de aprendizaje. No todo vídeo transmite unos conocimientos veraces, reales, contrastados; o bien, unos valores adecuados, por lo que deben ser analizados con cautela y tendría que evaluarse en qué medida sirven a la educación. Asimismo, debe diferenciarse del denominado “vídeo didáctico”, pues a pesar de que dicha tipología está englobada por los vídeos educativos, hace referencia de manera más concreta a aquellos que han sido diseñados expresamente para su empleo en el aula (Atencia, 2009). Por su parte, los vídeos educativos pueden abarcar, además de estos, a aquellos relacionados con la divulgación cultural, los de carácter científico-técnico, los artísticos, etc. (Bravo, 1996).

Por tanto, como síntesis de las definiciones anteriores, puede decirse que un vídeo educativo es el conjunto de todo aquel material audiovisual, en cualquier tipo de soporte, con una utilidad y objetivo dentro del ámbito educativo, esté o no diseñado para ello.

La digitalización que se está produciendo de las aulas en el sistema educativo de nuestro país, está favoreciendo que los vídeos puedan tener cada vez más posibilidades como medio de aprendizaje. Además, esta herramienta en sí misma tiene una serie de características que facilitan su aplicación como, por ejemplo, su sencillo manejo, los bajos costes que supone, la comodidad para compartirlos, la poca dificultad que puede llegar a tener producirlos de manera básica o incluso la ayuda que conlleva a la atención a la

diversidad de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje (Llorente, Cabero y Román, 2005). Por ello, resulta razonable que en el momento en el que un docente llega a plantearse cómo introducir las TIC en el aula de la manera menos complicada posible, deba conocer y reflexionar sobre si el vídeo educativo podría ser un buen punto de partida.

Del mismo modo, resulta interesante conocer que el uso de este instrumento en educación, no solo favorece al alumnado, sino que también puede ayudar al docente en muchas de sus funciones. Tanto Ruiz (2009) como Llorente et. al. (2005), hablan de las distintas formas en las que podría utilizarse el vídeo educativo, pudiendo clasificarse en:

- **Vía para la enseñanza-aprendizaje**, que a su vez se divide en otras tres ramas posibles de uso:
 - Como ayuda para el desarrollo de la programación, por ejemplo para presentar los contenidos de manera motivadora, para evaluar, para la retroalimentación...
 - Como medio en la enseñanza audiovisual y análisis crítico de las diferentes piezas.
 - Como instrumento de elaboración, producción y transmisión de mensajes o conocimientos por parte del alumnado.
- **Vía para la formación del profesorado**, lo cual puede estar relacionado con la indagación en el funcionamiento de diferentes técnicas, con el conocimiento de la propia herramienta, etc.
- **Vía de investigación didáctica**, que permitirá al docente usarlo como instrumento de análisis de la realidad, por ejemplo, para recoger diferentes situaciones sobre conductas, actuaciones... Los estudiantes también podrán realizar seguimientos en sus pequeñas investigaciones, experimentaciones, en los procesos llevados a cabo en el laboratorio, etc.

En este caso, nos centraremos de manera más concreta en su empleo relacionado con la adquisición de conocimiento a través de la propia creación de material audiovisual. Para Cabero (1989, p.158, cit. por Martos et. al., 1997) la elaboración de vídeos educativos por parte de los estudiantes:

... exige el trabajo, entre alumno-alumnos y alumnos-profesor, ya que su uso no se refiere a grabaciones indiscriminadas, sino planificadas: diseño, búsqueda de información, guionización de videograbación, posibilidad de edición...; en resumen,

un volumen de actividades que deben de ser repartidas y asumidas por el grupo clase. (p.264)

Por tanto, gracias a todo lo afirmado, podría decirse que si el docente sabe aplicar de manera efectiva el vídeo como vía de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, estará favoreciendo la adquisición de unos conocimientos significativos que pueden ser alcanzados por la mayoría de estudiantes debido a sus numerosas posibilidades, a la vez que se estará promoviendo la aplicación de diferentes estrategias de planificación, organización, creatividad y comunicación, por parte del alumnado.

En el caso de que el maestro pretenda llevar al aula este instrumento, es bueno que conozca que existen diferentes herramientas sencillas de usar y bastante intuitivas que pueden servir al alumnado para grabar y editar sus propios vídeos. Entre estas destacan algunas aplicaciones de móvil o tablet como KineMaster o Cute Cut, y softwares como Windows Movie Maker, Bitable y VideoPad.

No obstante, no debe olvidarse que su aplicación al aula no solo recoge aspectos positivos, sino también algunos negativos que deben tenerse en cuenta en el caso de que se quieran utilizar vídeos en el aula. Principalmente, nos podemos encontrar en muchas escuelas con falta de recursos para su visualización o para su elaboración, pues no todos los colegios están equipados con unas tecnologías mínimas o no tienen buena conexión a Internet. Asimismo, también pueden darse dificultades a nivel técnico que imposibiliten su puesta en marcha; y, por último, otro de los problemas que pueden ocasionar, tiene lugar en el caso de que usemos plataformas como “Youtube”, pues se debe tener mucha precaución con el tipo de publicidad que puede aparecer en estos vídeos. Es tarea del docente prever todas estas cuestiones para tener preparadas distintas soluciones o alternativas en caso de que quisiera llevarlos a clase.

2.2.2 El blog como herramienta de enseñanza-aprendizaje

El blog es uno de los recursos de Internet que podemos llevar al aula de manera más sencilla, ya que se necesitan pocos conocimientos técnicos para crearlo y usarlo, pudiendo aportar numerosos beneficios al proceso de aprendizaje. Este puede definirse como una publicación en la red o web compuesta principalmente de una serie de entradas en las cuales se puede incluir y editar todo tipo de contenido como textos, vídeos, fotografías, enlaces a otras webs, etc. Dichas entradas suelen estar ordenadas de manera

que la primera en aparecer siempre será la más actual y en último lugar la más antigua. Además, permite a otras personas interactuar con lo que se publica en el mismo a través de comentarios o foros (Cabero, López, Ballesteros, 2009; Panadero, 2011).

Este instrumento puede ser elaborado tanto por el maestro como por el propio alumnado, y ser utilizado por ambos. En el caso de los docentes, pueden crear su propio blog con diferentes objetivos, por ejemplo, puede servir para subir archivos, enlaces, imágenes, etc. que ayuden a los niños a completar su formación; para que puedan entender mejor las explicaciones; para crear un espacio donde los estudiantes interactúen con las diferentes publicaciones del blog, mejorando así la comunicación entre ambas partes; o incluso puede no destinarlo solo a los niños sino a otros maestros o escuelas, para compartir experiencias educativas o ideas sobre distintos tipos de actividades, materiales, dinámicas, etc. que podrían realizarse en el aula (Ruiz y Abella, 2011).

No obstante, nos centraremos más en su puesta en marcha por parte del alumnado debido a que lo interesante de esta herramienta es el papel activo y protagonista que puede proporcionarles. Entre las ventajas que aporta la confección de un blog, en este caso, destacan: la mejora de la comprensión y expresión escrita gracias a los textos de las entradas o a los comentarios; puede servirles como un portafolio de actividades donde vayan haciendo un registro de lo que hacen en el aula; no se limitan a buscar información en la red, sino también a crearla; ayuda al desarrollo de su competencia digital e incluso, si se realizan blogs conjuntos, pueden promover y mejorar las habilidades relacionadas con el trabajo cooperativo; además de permitirles recibir retroalimentación de sus compañeros, profesores, incluso de sus propios padres (Ambriz, 2011).

Por tanto, tal y como determinan López y Ballesteros (citado por Cabero, López, Ballesteros, 2009):

También podemos entenderlos como espacios virtuales para compartir ideas, construir conocimientos y publicar experiencias educativas personales y grupales en la red de una forma fácil desde un punto de vista técnico. En definitiva, este medio de comunicación digital es una forma de expresión y comunicación de los tiempos actuales con grandes repercusiones en el ámbito socioeducativo y constituyen otros modos y estilos de vida en el ciberespacio. (p.3)

Si quisiéramos que nuestros alumnos publicasen un blog, en Internet podemos encontrar diferentes plataformas que permiten crearlos de manera gratuita y a través de pasos muy sencillos. Entre las herramientas más comunes destacan algunas como (Panadero, 2011):

- <http://www.wordpress.com>
- <http://www.blogger.com>
- <https://es.wix.com/>
- <https://www.tumblr.com/>
- <http://blogspot.es/>

Finalmente, se debe reiterar que la aplicación de las TIC en el aula deja de tener sentido como elemento innovador si la metodología que se sigue en el proceso de enseñanza-aprendizajes continúa siendo la tradicional. En este trabajo nos centraremos en el estudio de una metodología alternativa que parte de la aplicación del currículo integrado, como es la metodología por proyectos.

2.3 El currículo integrado y la metodología basada en proyectos

En este apartado se recogen los aspectos fundamentales relacionados con el currículo integrado y sus diferencias principales con el currículo segmentado; además de la descripción de un enfoque concreto, en donde podría incluirse esta forma de enseñanza-aprendizaje, como es la metodología por proyectos.

2.3.1 El currículo integrado

La enseñanza tradicional ha planteado normalmente la diferenciación del conocimiento en diferentes disciplinas o asignaturas, a través de las cuales se ve la realidad desde una perspectiva distinta; esto es concretamente lo que se denomina como “currículo segmentado”. De esta manera se han estado esquematizando todas las nociones complejas con el fin de hacerlas mucho más asequibles para el alumnado; sin embargo, ha supuesto un engaño para los estudiantes, pues una vez que salen de la escuela se suelen encontrar con situaciones en las que experimentan de primera mano que no dominan todo aquello que se les enseñó por una vía más simple, es decir, no son capaces de integrar todos los conceptos y procedimientos que han aprendido hasta entonces por separado, para dar respuesta a la realidad (Estrada, 2007). Asimismo, la enseñanza a través de materias

también presenta algunos inconvenientes, puesto que este modelo tiene un carácter enciclopedista basado en un proceso de acumulación continuada de contenidos, que en muchas ocasiones suele ocurrir sin que ni siquiera se tenga en cuenta la comprensión de los discentes. A todo esto se le suma la falta de valor práctico que tienen los conocimientos impartidos, lo cual conlleva directamente a que los estudiantes los olviden cada vez con una mayor rapidez (Torres, 2006).

El currículo segmentado nació debido a las influencias que tuvo la Revolución Industrial en la educación pública, pues la división de tareas referidas a distintas materias en la escuela se relacionaba de manera analógica con la organización del trabajo en las fábricas en cadenas de producción (Tejada, 2000). Por tanto, tal y como lo definen Lasley y Payne (1991) (citado por Balcells y Aza, 1995): “El currículum segmentado, se basa simplemente en la yuxtaposición de las materias a modo de una pluridisciplinariedad”. (p.70)

Sin embargo, con la llegada del contexto social, histórico, político y económico de la “globalización” a finales del siglo XX comienzan a resurgir algunas ideas de impacto en el ámbito educativo. Este proceso se caracteriza por propiciar la homogenización de los mercados a nivel global y la ruptura de barreras económicas, pero no solo afectó a estos sino que influyó también de manera directa en la manera de pensar de la población (Tejada, 2000). En educación se retoma la idea de la necesidad de una generalización y globalidad de los conocimientos; siendo este uno de los motivos que hacen que empiece a cuestionarse una forma de enseñanza que implica la denominada interdisciplinariedad, es decir, la unión de contenidos de diferentes materias, y esta a su vez es la que da paso a la aparición del llamado “currículo integrado” (Balcells y Aza, 1995).

Por tanto, podría decirse que el currículo integrado surge por dos motivos: en respuesta a los problemas presentados por la diferenciación de los contenidos y debido al contexto en el que nos encontramos. Este concepto es descrito por Beane (1991, p.9, cit. por Ortiz-Hernández, 2018, p.38) de la siguiente manera: “El currículo integrado se define como la unidad en las disciplinas e implica el todo más que la separación o fragmentación”.

El autor quiere decir con esto que a través de la aplicación del currículo integrado dentro del aula, se borran las barreras establecidas hasta ahora entre unas materias y otras dejando paso a una nueva perspectiva del aprendizaje donde primordialmente se elige una parcela de la realidad que resulte de interés y se investiga. Gracias a ello, se aprenderá de

manera implícita esos contenidos que hasta ahora eran disciplinares, además de poder observar claramente cómo se conectan entre ellos en la vida real (Torres, 2016).

Otro de los aspectos fundamentales radica en que el currículo integrado permite que los alumnos reciban una formación integral, pues se valoran otros contenidos que no provienen de manera directa del ámbito académico y estos en muchos casos son tan necesarios como los anteriores. No obstante, resulta importante señalar que con la propuesta de integración no se pretende despreciar la organización del conocimiento, aunque sí se quiere mostrar que no es la única manera de presentar el saber y, de hecho, no es la mejor forma de hacerlo (Estrada, 2007).

Esta vía de enseñanza donde se integran contenidos de distintas materias es sobre la que se fundamenta la metodología por proyectos, de la cual se habla a continuación.

2.3.2 Aprendizaje basado en Proyectos

La perspectiva globalizadora del currículo integrado puede desarrollarse a través de diferentes formas de programación del aula, destacando entre ellas la unidad didáctica integrada y el aprendizaje basado en proyectos. Ambas surgen con la intención de dar lugar a aprendizajes significativos con un enfoque integrador de los contenidos en los cuales se ponga al estudiante en contacto con la realidad, de manera que no acaben viendo esa distinción de conocimientos característica del currículum tradicional.

La metodología por proyectos, más concretamente, tiene su origen en 1921 cuando el autor Kilpatrick, bajo la influencia de John Dewey, escribe un documento en el que habla sobre esta metodología y su finalidad, es decir, pretende que las tareas que se realizan en las escuelas comiencen a tener sentido y sean útiles para la vida diaria, siendo importante además en esta forma de aprendizaje el papel activo y libertad del alumnado (Parejo y Pascual, 2014).

Asimismo, en la metodología por proyectos entran en juego dos aspectos relevantes como son los intereses del alumnado y sus experiencias o ideas previas (Reverte, Gallego, Molina-Carmona y Satorre, 2007). Este al tratarse de un enfoque, es decir, una posición sobre cómo podemos enseñar, puede abordarse desde diferentes perspectivas; por ello, ocurre que es difícil acotar concretamente una definición del mismo. Resulta mucho más sencillo determinar qué no es, pues partiendo de esto el maestro podrá tener mucho más

claro qué debe y qué no debe hacer dentro del aula en el caso de que se optase por esta forma de enseñanza. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) no es (Estrada, 2007): una fórmula de planificación que se repite continuamente; una tarea para casa de búsqueda en enciclopedias o diccionarios; un medio de enseñanza para que el alumno realice todas las actividades sin apenas esfuerzo y por diversión (“escuela alegre”); un trabajo de investigación científica; un enfoque “totalizador” que incluya todas las asignaturas; y tampoco una planificación definitiva.

No obstante, algunos autores han tratado de resumir de la manera más precisa posible en pocas líneas qué es realmente el trabajo por proyectos; o, al menos, tratar de establecer cuáles son algunas de las características más importantes que debe tener. Ejemplo de ello es el argumento de LaCueva (2006):

No hay un único modelo de proyecto ni una definición muy acotada de lo que debe ser un proyecto estudiantil, pero sí podemos decir que es un trabajo educativo más o menos prolongado (de tres a cuatro o más semanas de duración), con fuerte participación de los niños y las niñas en su planteamiento, en su diseño y en su seguimiento, y propiciador de la indagación infantil en una labor autopropulsada conducente a resultados propios. Un proyecto combina el estudio empírico con la consulta bibliográfica y, como luego explicaremos, puede incluir propuestas y/o acciones de cambio en el ámbito social. (p. 15)

Estrada (2007), añade que el proyecto debe fundamentarse en atender a tres elementos claves: la legislación vigente (el currículo), la transdisciplinariedad y el tratamiento de temas que sean de especial importancia para la sociedad, lo cual permite que el docente se aleje “tanto de la trivialidad como del academicismo”. (p.33)

Por último, es importante destacar que el Proyecto debe partir de una especie de boceto inicial, pues no se debe dejar todo en manos de la improvisación; debe partir de un tema inicial, seleccionado como resultado de un diálogo alumnos-docente, en torno al cual se desarrollarán los contenidos y debe introducir diferentes formas de organización de los discentes, de los recursos y de la propia aula, ya que esta debe estar al servicio del Proyecto de manera que promueva la interacción. En esta metodología también debe ser considerada la evaluación como una herramienta pedagógica; sin embargo, en su aplicación no se pretenderá que los estudiantes reproduzcan aquello que saben, sino más bien se valorará el proceso de aprendizaje y sus resultados a través de las producciones que se hayan realizado

en el aula, y se evaluará a partir de unos criterios acordados y presentados previamente (Díez, 1998).

2.3.3 Las fases del método

La metodología por proyectos, como ya se ha mencionado anteriormente, no es algo que vaya siendo creado sobre la marcha, por lo que cuenta con una especie de esquema común, dividido en diferentes fases fundamentales para su desarrollo. Sin embargo, el Proyecto al tratarse de una creación única que depende en gran medida del contexto donde se aplica, puede variar en cierta manera en estas etapas y es en este punto donde reside su flexibilidad. Existen diversas propuestas como las de Kilpatrick (1921); Carbonell y Gómez del Moral (1993); Chicharro López (2004); Vizcaíno (2008) (citado en Parejo y Pascual, 2014); y Díez (1998), que definen las fases básicas o principales en torno a las que debería generarse el aprendizaje basado en proyectos. En este trabajo nos centraremos en las determinadas por la autora Díez (1998), siendo estas las siguientes:

1. Elección del tema de estudio

Este primer momento se caracteriza por ser el punto de inicio, por determinar cuál es la pregunta-problema que vertebrará el resto del Proyecto. La temática deberá ser seleccionada por los niños, ya sea de manera directa o indirecta, es decir, deben ser ellos quienes digan qué ámbito quieren trabajar, o bien aprovechando una situación contextualizada que haya tenido lugar en el aula, el docente puede proponer la misma. De esta manera, se asegurará que el centro del Proyecto sea algún tema que resulte de especial interés o relevancia para la vida de los alumnos, lo cual incidirá posteriormente en su implicación en el mismo y en que el aprendizaje sea significativo.

2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

En esta fase, primeramente, se intentará averiguar cuáles son las concepciones previas de las que parten los aprendices, para lo que se tendrá que indagar en lo que expresan tanto verbal como físicamente (a través de sus actuaciones). Una vez hecho esto, se deberán recoger todas las cuestiones que les gustaría saber responder, además de sus sugerencias en relación con las actividades. Incluso, se puede plantear la organización de rincones o talleres donde no todos tienen por qué hacer la misma tarea al mismo tiempo.

Gracias a todas estas ideas y propuestas, relacionadas con la temática escogida, se comenzará a moldear el Proyecto.

3. Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas

Una vez que se ponen en juego las ideas previas resulta de especial relevancia que sean contrastadas, pues no todos los niños sabrán lo mismo, aunque estos conocimientos sean normalmente similares; de esta manera, se iniciará un proceso donde el lenguaje adquiera riqueza. Para ello, el docente promoverá una interacción entre el alumnado donde se comuniquen las concepciones y, de esta forma, aprenderán nuevas nociones, regularán su pensamiento y serán conscientes de las contradicciones que conviven en su red de pensamientos.

4. Búsqueda de fuentes de documentación

Esta fase es la destinada a indagación de la información que servirá para responder a las diferentes preguntas planteadas en el paso anterior. Para ello, se hará uso de diferentes fuentes o recursos, que pueden ser de todo tipo como, por ejemplo, a través de personas que sean expertas en la temática, libros, procesadores de búsqueda, etc.

5. Organización del trabajo

La etapa que se describe a continuación, estará basada en la determinación de los diferentes elementos de diseño del Proyecto. Normalmente, un Proyecto debe incluir los siguientes:

- Objetivos del Proyecto
- Temporalización
- Organización del espacio y recursos
- Secuencia de actividades
- Definición de las pautas de observación-evaluación
- Colaboración con las familias y el entorno de la escuela

6. Realización de actividades

Durante esta fase se desarrollan las actividades propiamente dichas, es decir, es el momento en el cual se pone en práctica todo lo planteado anteriormente. Resulta de

especial importancia considerar en este periodo la participación variada del alumnado (grandes y pequeños grupos, individual), su motivación, sus propuestas y se irán incluyendo aquellos cambios que consideremos necesarios, pues se debe recordar que la programación del Proyecto no deja de tener un carácter flexible.

7. Elaboración de un dossier

El dossier es un instrumento que servirá al profesor y al alumnado para la sintetización y recogida de todo el trabajo que se ha ido llevando a cabo, para que de esta manera quede constancia del mismo. Además, los maestros pueden incluir en dicha herramienta las observaciones realizadas, una autoevaluación del propio rol docente o incluso aquellas anotaciones que considere necesarias. El dossier puede ser de muchos tipos, por ejemplo: un vídeo, un folleto informativo, un mural...

8. Evaluación de los resultados de aprendizaje

En esta última fase, el Proyecto debe concluirse con la aplicación de una evaluación, la cual se aleja de lo que se conoce tradicionalmente de la misma; aunque la valoración tendrá lugar durante todo el trabajo, también debe darse al final del mismo, pues resulta necesario hacer balance sobre qué preguntas han podido ser respondidas y cuáles no, qué propuestas han hecho los niños, etc. De esta manera, tanto los discentes como el profesor, podrán ser conscientes del proceso de enseñanza-aprendizaje que se ha seguido para alcanzar los diferentes conocimientos y podrán analizar cuáles han sido las principales dificultades que se han encontrado por el camino.

A pesar de que se ha establecido anteriormente que nos íbamos a centrar en las fases establecidas por Díez (1998), se ha considerado también importante añadir una fase más a las anteriores determinada por LaCueva (2006), denominada la “fase de comunicación”. Esta se basa en la verbalización de todo aquello que se ha aprendido a lo largo del Proyecto, de esta manera tanto el docente como los alumnos podrán observar cómo han cambiado las ideas previas que se tenían y en qué medida se han podido resolver todas aquellas cuestiones que se plantearon al inicio. Para que tenga sentido debería ponerse en práctica después de la elaboración del dossier.

Finalmente, en esta revisión bibliográfica se recoge, a continuación, un estudio sobre el centro de interés concreto que marcará el desarrollo de la propuesta didáctica, el cual estará relacionado con la educación no sexista.

2.4. Patriarcado, estereotipos, feminismo y la educación no sexista

Las diferencias entre hombres y mujeres son mínimas; no obstante, somos conscientes de que biológicamente nos constituimos como seres con ciertas características que vienen marcadas por nuestro sexo, es decir, no se puede negar que hay una serie de pequeñas diferencias entre ambos. Esto no sería un problema si esa concepción no nos llevase a la desigualdad, pues en sí misma no la implica y, sin embargo, existe. Dicha desigualdad comienza desde el mismo momento en el que el hombre toma el poder y se eleva a sí mismo como el modelo de lo humano dando lugar al denominado “patriarcado”.

2.4.1 Patriarcado y estereotipos de género

Fontenla (2008), formula una definición para el concepto de patriarcado con las siguientes palabras:

En su sentido literal significa gobierno de los padres. Históricamente el término ha sido utilizado para designar un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de familia, dueño del patrimonio, del que formaban parte los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes. La familia es, claro está, una de las instituciones básicas de este orden social. (p.1)

Por tanto, se hace referencia a la situación de dominación de la mujer por ser entendida como un sexo inferior y cuya razón principal se debe a su biología inherente o naturaleza. Este hecho es tomado como el punto de partida para el establecimiento de diferentes normas, actitudes o estereotipos que producen desigualdad entre ambos sexos en las distintas sociedades. Asimismo, las ideologías patriarcales son diversas, aunque estas en su razón de ser varían en cierto modo en el grado en el que se llegan a legitimar las desventajas de la figura de la mujer y en la cantidad de personas que están de acuerdo con estas medida (Facio y Fries, 2005).

Además, otro aspecto importante a destacar se refiere a las consecuencias que supone este sistema de organización jerárquica también para los hombres, pues a ellos también les afectan las limitaciones y restricciones determinadas, ya que las mujeres al tener

indicadas una serie de características y roles propios que se determinan como los “propios de su sexo”, la figura masculina queda despojada de cualquier posibilidad de atribuirse estos rasgos, lo que a su vez afianza aún más la brecha diferencial entre ambos sexos (Lerner y Gerda, 1990).

En cuanto a su relación con el ámbito educativo, resulta fundamental que el alumnado comprenda esta situación de superioridad de un sexo sobre el otro de manera que pueda ser consciente de la desigualdad a la que ha dado lugar y lo ilegítima que debería ser la misma; solo así, podrá adquirir un papel activo en la sociedad para ser parte del cambio y que dejen de seguir reproduciendo las actitudes propias un entorno patriarcal de manera inconsciente. De esta forma, desde el ámbito educativo se podrán empezar a prevenir situaciones de violencia de género desde la infancia.

2.4.2 La diferencia entre sexo y género

En los años 60 el psiquiatra Robert Stoller realizó una serie de investigaciones acerca de la identidad sexual que demostraron que esta última no es siempre determinada por el sexo al que se pertenece; es decir, pudo afirmar que existe una diferencia entre el sexo biológico con el que nacemos (aparatos reproductores, hormonas y genética) y las conductas o identificación personal como hombre o mujer. A partir de estos resultados, Stoller (1968) (citado por Facio y Fries, 2005) argumentó que el concepto de género hace referencia a las “grandes áreas de la conducta humana, sentimientos, pensamientos y fantasías que se relacionan con los sexos pero que no tienen una base biológica”. (p.268)

Una década después, la autora Ann Oakley introduce este término dentro del discurso de las ciencias sociales, lo cual fue comenzado a usar por las feministas para demostrar que la dominación a la que están sometidas las mujeres no tiene un origen biológico, sino social, pues ha sido algo construido por los propios hombres. Este hecho supuso uno de los más grandes avances en la lucha por la igualdad (Lama, 1997).

De nuevo en este punto entran en juego los estereotipos de género, al tratarse del conjunto de características que la sociedad, de manera general, atribuye a las personas para definirlos como hombres y mujeres, a pesar de que a día de hoy sabemos que no hay dos únicos géneros, pues esto no se corresponde con la realidad. En cuanto a todo esto, niños y niñas deben saber diferenciar entre ambos conceptos y desarrollar unas aptitudes de

respeto ante los intereses de cualquier persona de manera que puedan evitarse situaciones de discriminación.

2.4.3 El feminismo y su importancia en el ámbito educativo

Tanto el patriarcado como la diferencia entre sexo y género son productos y aspectos claves de las teorías feministas, y podría decirse que este movimiento a su vez se origina por causa o en consecuencia de los mismos.

De acuerdo con Facio y Fries (2005) el feminismo es “un conjunto de saberes, valores y prácticas explicativas de las causas, formas, mecanismos, justificaciones y expresiones de la subordinación de las mujeres que buscan transformarla” (p.260), y este cambio llegará a partir de una serie de actuaciones que desembocarán en una igualdad real y legal donde no tenga cabida ningún tipo de discriminación por razón de sexo o género.

Para lograr este objetivo resulta necesaria una concienciación de toda la sociedad, y no solo de las mujeres, de modo que el sistema educativo debe postularse como una de las bases principales de transformación que comience por educar a ciudadanos que en un futuro sean los protagonistas del fin del patriarcado y de las situaciones de desigualdad que se llevan establecidas cientos de años.

2.4.4 La educación no sexista y su importancia en el currículo

La educación tiene un papel fundamental en todos estos aspectos abordados pues, como ya se ha recalcado en puntos anteriores, se constituye como el principal motor donde reside el cambio en la sociedad, y ambos contextos deben mantenerse en consonancia para que así sea. La escuela se erige como uno de los principales agentes que intervienen en la socialización del niño, tras la influencia de las familias, por lo que debe ser modelo y ejemplo para el alumnado. Se plantea entonces la denominada “educación no sexista”, a través de la cual se pretende dar lugar a una enseñanza basada en ofrecer una igualdad de oportunidades tanto a niños como a niñas, para que puedan encontrarse en las mismas condiciones y los mismos derechos de cara a un futuro en sociedad y que a su vez les enseñe estos valores de igualdad. En este caso concreto, se ha decidido usar este término específico de “educación no sexista” a pesar de que existen otros que también abordan dicho tema, así como: “coeducación” o “educación en igualdad”. La razón principal por la que se ha escogido este concepto radica en su precisión, pues los últimos hacen referencia

también a otros ámbitos (ej. la educación mixta, la igualdad sin razón de raza, etnia, etc.) que en este caso concreto no se tratarán (Chaves, 2009).

Por otra parte, resulta importante destacar que actualmente la situación legislativa vigente tiene la pretensión de paliar las diferencias que existen actualmente en cuanto a lo que significa ser, hoy en día, mujer u hombre y podemos verlo reflejado directamente en sus textos. Primeramente, en el caso de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, se habla de que el sistema educativo debe ser integrador y debe garantizar que todos y cada uno de los alumnos que lo constituyen tengan las mismas posibilidades para el desarrollo de sus potenciales, además de añadir que deben promoverse una serie de valores que fomenten la igualdad real entre ambos sexos y el desarrollo de actitudes que puedan prevenir la violencia de género.

En segundo lugar, continúa el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación primaria constituyendo el conocimiento y respeto de las diferencias entre las personas, además de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, como uno de los grandes objetivos del sistema educativo. Asimismo, establece esta finalidad como un elemento transversal para todas las programaciones y asignaturas, e incluso como contenido y criterio de evaluación obligatorio.

En último lugar, la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía esclarece que, concretamente, en las disciplinas de Ciencias Sociales y Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos, deben primarse de manera específica actividades con las que se trabaje la concienciación acerca de la necesidad existente de una igualdad entre sexos tanto en el ámbito familiar como en el laboral y el personal.

El maestro, por su parte, debe acometer el rol de conocer necesariamente todos estos aspectos legislativos, además de ser plenamente consciente de la situación de desigualdad que se vive aún hoy en día, a pesar de los grandes avances a lo largo de la historia. Solo teniendo conocimiento de causa y reflexionando acerca de ello, será capaz de diseñar las estrategias claves que iniciarán el cambio en las aulas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DE ESTUDIO

Innovar no significa necesariamente utilizar nuevas tecnologías en el aula, ni el uso de las TIC implica una innovación; sin embargo, esta línea de estudio de TFG pretende dar un sentido a la combinación de ambos aspectos para crear una propuesta de enseñanza-aprendizaje que resulte diferente a lo que se ha realizado en las aulas anteriormente y que, además, tenga como consecuencia la mejora del propio proceso.

El tema escogido se concreta en el uso del vídeo y el blog en la metodología por proyectos tomando como punto de referencia la creación de una propuesta basada en educación no sexista debido a varias razones:

En el ámbito de las TIC nos encontramos con numerosas herramientas y recursos que pueden utilizarse en las aulas, entre ellas se encuentran algunas como las aplicaciones móviles, la realidad aumentada, las comunidades virtuales, las wikis, etc. Dentro de todos ellos, se han seleccionado el vídeo y el blog por considerarse dos instrumentos que pueden convertirse en medios de aprendizaje, siempre y cuando su aplicación al aula sea la adecuada, que resultan cercanos al alumno y cuyo uso ofrece multitud de posibilidades educativas, además de ser sencillos de crear y manejar por los propios estudiantes (Panadero, 2011; Ruiz, 2009).

Por otra parte, para que la aplicación de herramientas TIC tuviese un sentido, resultaba necesaria la búsqueda de metodologías que se caracterizasen por dar libertad al alumnado en su trabajo, donde puedan ser autónomos y activos. Es en este punto es donde entra en juego la metodología basada en proyectos, la cual permite una flexibilidad a docentes y alumnos que otras formas de enseñanza no dan. Asimismo, uno de sus puntos fuertes radica en que el centro de interés que guía el Proyecto e incluso las tareas, pueden ser propuestas por los propios niños atendiendo a aquello que les motiva o se cuestionan (Díez, 1998).

En relación con todo esto, en este caso, se ha planteado la creación de un Proyecto para el aula que estuviese basado en la educación no sexista; denominada de esta manera y no como educación para la igualdad o coeducación debido a la precisión de dicho término en cuanto a lo que se trabaja a lo largo del Proyecto concretado. Como se ha mencionado anteriormente, normalmente el centro de interés del que se parte en esta metodología debe ser primordialmente propuesto por los alumnos, por lo que en principio puede parecer que

carece de sentido que se haya prestablecido una temática de la que se parte; sin embargo, esta se justifica partiendo de una situación ficticia con la que podemos encontrarnos en multitud de ocasiones en las escuelas, o si bien no igual, al menos similar. Además, la situación se establece dentro de un colegio inventado cuyo contexto sí es real y cuyas características podrían ser las adecuadas para que tenga lugar el Proyecto.

Por último, es importante recalcar que este TFG se ha elaborado escogiendo estos elementos como los fundamentales puesto que se han considerado como necesarios para la formación de cualquier futuro maestro, y en este caso a nivel personal, pretende ser una herramienta que sirva para completar mi propia formación académica tras estos cuatro años de estudio.

4. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Los objetivos que pretenden alcanzarse con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Investigar cómo han evolucionado las TIC y el impacto que estas tienen en educación.
- Comprobar los beneficios y limitaciones que tienen las TIC en su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Indagar sobre las oportunidades del vídeo y el blog como medios que apoyen el aprendizaje dentro del sistema educativo.
- Conocer más en profundidad las posibilidades educativas del Currículo Integrado.
- Aprender en qué consiste la metodología por proyectos y cuáles son sus fases.
- Determinar qué importancia da el currículo establecido en la legislación vigente a la educación no sexista.
- Valorar la relevancia que tiene incluir la educación no sexista en las aulas, más allá de constituirse como un elemento transversal.
- Elaborar un Proyecto donde se integren la educación no sexista como centro de interés junto a la utilización del vídeo y el blog de una manera coherente.

5. CONTEXTUALIZACIÓN

El contexto concretado para el desarrollo del Proyecto se trata de un colegio ficticio, pero sus características en relación con el entorno tendrán un carácter realista basado en una localización específica de una escuela del municipio de Chiclana de la Frontera. No obstante, es importante destacar que dicho Proyecto podría ser adaptado por el docente para otras escuelas o aulas con diferentes rasgos, siempre y cuando se tenga en cuenta que la razón de ser de un Proyecto nace partiendo de un centro de interés que, primordialmente, debe ser propuesto por el alumnado y que este en sí mismo al ser flexible, tiene que responder a las necesidades propias del grupo-clase.

5.1. Características del entorno del centro

El centro educativo en el que podría tener lugar el Proyecto le podemos denominar C.E.I.P Innovaciones y se trataría de una escuela pública situada en el centro histórico de la localidad gaditana de Chiclana de la Frontera, concretamente en la denominada Plaza de las Bodegas y frente al Mercado de Abastos de la ciudad. Esta zona tiene unas características muy favorables que pueden ayudar al espacio de aprendizaje ya que cuenta en sus alrededores con la mayor parte de los grandes monumentos de la ciudad, numerosos edificios históricos, museos, el Ayuntamiento, el teatro principal de la localidad, la Biblioteca Municipal y gran cantidad de comercios y viviendas. Su ubicación influiría directamente sobre el nivel socioeconómico y cultural del centro, dado que la mayor parte del alumnado que acudiría al mismo pertenecería a familias que vivirían en este entorno o muy cerca del mismo; el cual se caracteriza por tener un nivel medio-alto, pues la mayoría de los vecinos de esta zona trabajan en el sector terciario, concretamente, en el ámbito turístico y como funcionarios. Todo ello propiciaría que la mayoría de estudiantes de este colegio tuviese una situación familiar adecuada que ayudaría a su proceso de aprendizaje. En relación con este último aspecto, cabe destacar que una de las mayores fortalezas con la que cuenta la escuela radicaría en la relación de las familias, ya que se tendría una buena comunicación, normalmente serían participativos y colaborarían con los proyectos que se proponen desde la Comunidad Educativa (Proyecto Educativo de Centro, 2017).

5.2 Características y recursos del centro

El C.E.I.P. Innovaciones abarcaría dos etapas educativas, siendo estas Infantil y Primaria y contaría con una línea por cada nivel, pues se trataría de un centro con una extensión no muy amplia.

El centro contaría en sus instalaciones con una sala de informática completamente equipada con 24 ordenadores, con buena conexión a Internet y dispuestos en mesas de cuatro para poder trabajar en grupo con estos, con una biblioteca que contaría con diferentes enciclopedias y libros de conocimiento actualizado. Asimismo, tendría una sala multiusos con seis videocámaras, varios trípodes y otros elementos TIC, como varias tabletas compartidas, que habrían sido conseguidos a través de la financiación de la Junta de Andalucía para la aplicación de los diferentes Proyectos de Innovación propuestos por el propio centro. Además de esto, los propios estudiantes tendrían acceso a móviles propios que podrían traer para la realización de determinadas tareas, siguiendo unas normas preestablecidas y acordadas entre el centro, los estudiantes y las propias familias. También se contaría con un amplio salón de actos que dispondría de proyector, un patio de recreo con grandes dimensiones y material variado para el desarrollo de actividades relacionadas con la Educación Física.

Por otra parte, en cuanto recursos humanos se dispondría de un claustro de unos 15 docentes entre los que se encontrarían algunos generalistas y otros especializados en áreas como Inglés, Francés, Música, Educación Especial y Educación Física. El clima entre ellos sería bueno, promoviendo una adecuada convivencia y cooperación que facilitaría su propia labor y la mejora del centro. Además, habrían realizado cursos de formación específicos sobre el uso de las TIC en Primaria, de la aplicación de la metodología por proyectos y cursos de educación no sexista.

Finalmente, en cuanto a los diferentes niveles, habría una ratio de entre 24 y 26 estudiantes en cada curso y al tratarse de un colegio pequeño, tendrían en general una buena relación entre las diferentes edades, pues la mayoría se conocerían y esto ayudaría a la convivencia en el centro.

5.3 Características del aula y del alumnado

La clase que podríamos escoger se correspondería con el sexto curso de Primaria y se trataría de un aula compuesta por 24 alumnos entre los que se encontraría que 12 de

ellos son niñas y la otra mitad niños con edades comprendidas entre los 11 y 12 años. Entre ellos no habría ningún estudiante con necesidades educativas especiales, pero sí que se daría el caso de discentes con diferentes ritmos de aprendizaje, algunos en áreas específicas y otros en general. No obstante, la inclusión de las diferentes metodologías que se aplican en el aula estaría dando resultados positivos de manera que se estaría atendiendo correctamente a la diversidad.

Por un lado, es importante destacar que la clase tendría una serie de rutinas y organización que beneficiarán al desarrollo del Proyecto. Concretamente, en esta escuela el Aprendizaje Basado en Proyectos llevaría siendo impartido desde hace varios años en todos los ciclos de la etapa, por lo que no será necesaria la puesta en práctica de diferentes fases previas para que los estudiantes se adapten a esta metodología. De igual modo, el aula habría sido dividida al inicio de curso en grupos cooperativos (seis grupos de cuatro estudiantes cada uno) y el alumnado conocería perfectamente el funcionamiento de estos, sus roles y funciones, pues ya lo habrían puesto en práctica en otras ocasiones durante otros niveles. Además, se trabajaría habitualmente con herramientas TIC debido a que todos los docentes de este centro tendrían como uno de los objetivos principales de enseñanza promover su uso como medio de aprendizaje, lo cual incidiría directamente en que los niños ya tengan de antemano una cierta desenvoltura con estos instrumentos, además de conocer bien las normas y reglas a la hora de trabajar con los mismos.

Por otro lado, se observaría un clima favorable para la realización de tareas distintas a las tradicionales, ya que el alumnado tendría un alto grado de implicación y participación, además de una gran motivación en cuanto a la metodología por proyectos, la cual habría ido evolucionando a medida que habrían realizado varios de estos. A todo esto hay que añadir que la disposición del aula también ayudaría a que se conforme un clima adecuado: la clase contaría con las mesas organizadas en grupos de cuatro personas, con una zona de asamblea al fondo de la clase conformada por una alfombra y una pizarra de rotulador, la cual se usaría para plasmar las ideas que surgen en la asamblea.

Finalmente, la labor del docente en este Proyecto es fundamental, pues este tendría formación y experiencia específica tanto en la metodología como en TIC, y será el encargado de diseñar con la ayuda del alumnado las diferentes fases y tareas que se irán realizando, y tendrá que orientarlos y guiarles en su correcto desarrollo a lo largo de todo el proceso. Además, no solo deberá motivar al alumnado sino también al resto de la

Comunidad Educativa para que otros alumnos, padres y profesores apoyen y se impliquen en el plan establecido.

6. CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta didáctica que se desarrolla a continuación, como ya se ha mencionado anteriormente, no se aplica de manera real por lo que resulta necesario establecer una situación ficticia en la que se parte de los intereses o inquietudes del alumnado que constituye la razón de ser del Proyecto para que este tenga sentido.

Fase I. Elección del tema de estudio

En esta fase inicial se procederá a determinar la temática principal que dará origen al Proyecto. El tópico seleccionado estará relacionado con muchos de los aspectos que podrían incluirse dentro de lo que se denomina como “educación no sexista”, siendo elegido este término y no otros como “educación para la igualdad” o “coeducación” debido a la precisión del mismo en cuanto a lo que se va a tratar. Entre dichos aspectos relacionados con esta temática se encuentran algunos como la ruptura de estereotipos de género en los juguetes, deportes, cuentos, trabajos y la concienciación sobre la desigualdad que sigue existiendo hoy en día en nuestros entornos más cercanos, por ejemplo, en los hogares. Este centro de interés se justifica tanto a nivel legislativo, al tratarse de un tema transversal y al que el currículo se refiere en multitud de ocasiones, como a nivel motivacional del alumnado ya que es un tema que está íntimamente relacionado con experiencias que viven en su día a día y cuestiones que se plantean continuamente. Gracias al desarrollo de esta metodología, se trabajarán de manera integrada contenidos pertenecientes a diferentes áreas como Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales, Cultura y Práctica Digital, además de Educación Física. Esta fase se narra a continuación a modo de diario de aula para así poder recrear mejor la situación desde la que se parte y que da origen al Proyecto.

Concretamente este Proyecto surge en el patio del Colegio Innovaciones, a partir de una discusión entre el alumnado de sexto de Primaria durante el tiempo de recreo: Al llegar a clase los chicos y las chicas están muy alterados y comienzan a hablar todos a la vez para contarle a la maestra lo ocurrido. Entonces se decide realizar una asamblea para aclarar la problemática, por lo que todos van a la zona preparada para ello y muchos levantan la mano a la vez para hablar. Es importante destacar que la asamblea no solo se realiza

normalmente con este fin, pues los niños se reúnen todos los días al inicio de la mañana, en caso de que haya algún tema relevante del que hablar y en ocasiones como estas para solucionar algún conflicto o mejorar la convivencia. Asimismo, en la clase se cuenta con la figura de un alumno moderador y una de las funciones de este consiste en ser el portavoz de la clase, actuando de la manera más neutral posible cuando se dan situaciones así. El estudiante con este cargo comienza a explicar cuál ha sido el inicio de la pelea diciendo lo siguiente: “Seño, las niñas se han enfadado con nosotros porque estábamos jugando con la pelota, dicen que siempre la queremos tener y que ocupamos todo el patio”. Tras esto se le da el turno de palabra a una de las chicas que cuenta lo siguiente: “Es que no hemos dicho ninguna mentira, encima dicen que no podemos jugar con ellos porque nosotras no corremos tanto”. Después de estas declaraciones continúa el diálogo en asamblea y surge una pregunta clave: **“¿Somos las niñas y los niños iguales?”** A partir de esta cuestión la docente determina que es un buen momento de crear debate y ver algunas de las ideas de los alumnos acerca de esta temática, para lo que se comienza a hablar de diferentes aspectos relacionados con la misma y surgen aportaciones como las siguientes:

- “Seño, pues yo he leído en un libro que me regalaron por mi cumpleaños sobre una mujer que fue astronauta.” “No sabía que las mujeres también podemos viajar al espacio.”
- “Mi padre me dijo el otro día que el títex lo inventó una mujer.”
- “Me gusta mucho el libro de los Futbolísimos porque las niñas también pueden jugar al fútbol y son iguales de buenas que los chicos.”
- “Yo quiero ser de mayor policía” (una chica). “Para ser poli necesitas mucha fuerza y ser muy rápido” (un chico).
- “Las niñas no deben escupir.”
- “Los niños no pueden llorar como las niñas.”
- “En mi casa mi madre es la que hace casi todo, pero porque ella trabaja menos que mi padre.” “En mi casa también, pero porque mi madre sabe hacerlo mejor.”
- “A mí me gustaría que cuando el profe de Educación Física nos deja juego libre pudiésemos hacer algo todos juntos.” “Es verdad, porque los niños siempre juegan al fútbol y nosotras al vóleibol.”
- “Yo creo que todos somos iguales y por eso deberíamos tener los mismos derechos y obligaciones, tanto en casa como en el cole y en todas partes.”

Tras todo lo ocurrido, una alumna plantea hacer un Proyecto con este tópico y todos los demás están de acuerdo con ella. Por tanto, se plantea la siguiente pregunta principal en torno a la que girarán las investigaciones: **¿Somos las niñas y los niños iguales?** Los estudiantes deberán comprobar si esto es realmente así y si se cumple a día de hoy que todos tengamos los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Del mismo modo, uno de los alumnos plantea también realizar “un vídeo-blog como los youtubers”. Ante esto, la docente les propone elaborar un blog donde se introduzcan vídeos donde cuenten todo lo que se va realizando, conclusiones sobre el aprendizaje, etc. y que puedan compartirlo entre ellos y con el resto de la Comunidad Educativa para que todos puedan ver qué están haciendo. Todos los chicos reaccionan de manera satisfactoria ante la idea por lo que es a partir de este punto donde se determina el tópico de la actividad y cómo va a llevarse a cabo de manera general.

Como se acaba de determinar, en el desarrollo de este Proyecto los alumnos deberán crear un “vídeo-blog” que consistirá en la creación de un blog en la plataforma “Wordpress”¹ por cada grupo, para lo que necesitarán tener una cuenta de Google común a los cuatro integrantes de cada uno de ellos. Dicha cuenta se habrá creado desde el inicio del curso, por lo que los estudiantes solo tendrán que registrarse. La página es muy intuitiva así que no les será demasiado difícil elaborarlo de una manera simple, además este será privado por lo que deberán enviar un correo a la docente y al resto de sus compañeros con el enlace para acceder a este. Dependerá de cada grupo que este tenga un mayor o menor nivel de creatividad y elaboración. Sin embargo, como ya se ha indicado, no solo se trata de un blog sino de un “vídeo-blog”, en el que deberán ir subiendo diferentes entradas con texto, pero lo principal será que introduzcan un vídeo-resumen de las diferentes tareas que se desarrollan en el aula. En cada uno de estos tendrán que explicar el proceso de trabajo, pudiendo incluir imágenes que lo ilustren o pequeñas grabaciones; además de determinar al final de este, qué han aprendido y qué conclusiones o reflexiones tienen acerca de ello. En cuanto a la grabación y edición de vídeos les daremos a los alumnos una serie de páginas o aplicaciones orientativas que les podrán ser útiles y que son sencillas de usar. Asimismo, se les podrá proporcionar una plantilla de planificación de vídeos (*anexo 1*) que les servirá para la organización del mismo. Para que sea mucho más sencilla y optimizada la subida y visualización de los vídeos, los alumnos también usarán su cuenta de Google para crear un canal de Youtube en el cual tendrán que ir incluyendo aquellos que después añadirán al

¹ <https://es.wordpress.com/>

blog. Estos también tendrán que subirse con la opción en “oculto”. Un ejemplo ilustrativo, de elaboración propia, del blog que crearían sería el siguiente: <https://littleinternautas.school.blog/> (*anexo 2*)

Fase II. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

Esta fase constituye el momento para conocer las preconcepciones que tiene el alumnado sobre la cuestión principal que fue planteada en la etapa anterior. Gracias a las aportaciones que surjan a lo largo de esta, podrán planificarse las tareas que se llevarán a cabo durante el Proyecto. Para su desarrollo se usará la página web “KWL Creator”² Se trata de un recurso online en inglés donde los alumnos pueden añadir qué saben, qué quieren saber y al final del Proyecto, qué han aprendido. Es muy intuitiva y fácil de usar, además permite crear y descargar en PDF una plantilla completa donde se comparan estos tres aspectos, o bien guardar un borrador que se puede ir modificando hasta que se obtenga el producto final.

En esta etapa los alumnos trabajarán primero de manera grupal, rellenando la primera parte de la tabla (¿Qué sabemos?/ What I Know?), después se hará una puesta en común y se proyectará la página web mientras que el docente va incluyendo las diferentes ideas. Este proceso volverá a repetirse después con la segunda columna (¿Qué queremos saber?/ What I want to learn?) de manera que finalmente obtendremos una tabla común que se imprimirá para colgarla en nuestra zona de asamblea (*anexo 3*). A continuación, se desarrollan en la Tabla 1 algunas de las aportaciones más importantes que podría hacer el alumnado respecto a ambas cuestiones:

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En los cuentos la princesa casi siempre aparece como la que tiene que ser salvada. ▪ Hay juguetes de chicos y juguetes para chicas. ▪ En la historia también ha habido mujeres que tuvieron una gran importancia. ▪ En casa normalmente las que más tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué las chicas siempre son las “débiles” de los cuentos? ▪ ¿Hay distintos juguetes para niños y niñas? ▪ ¿Qué grandes mujeres existieron en la historia? ¿Y qué hicieron? ▪ ¿Por qué las madres son quienes dedican más tiempo al hogar? ¿Quién manda que

² http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/kwl_creator/

<p>dedican a las tareas domésticas son las madres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Siempre se ha dicho que hay trabajos que las mujeres no pueden hacer. ▪ Todos podemos hacer los mismos deportes y juegos. 	<p>sea así?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Hay trabajos que solo pueden hacer hombres y otros que solo pueden hacer mujeres? ▪ ¿Podemos realizar todos los mismos deportes?
---	--

Tabla 1. Ideas aportadas por el alumnado durante la fase II. Elaboración propia.

Finalmente, la docente planteará con ayuda el alumnado una serie de criterios de evaluación, de manera que nos aseguraremos de que los estudiantes sepan qué se va a evaluar, cómo se va a evaluar y qué peso tendrá en sus resultados. Por ejemplo, esto podría hacerse preguntándoles: “¿Qué pensáis que debería tenerse en cuenta al evaluar los vídeos-blogs?” y los niños podrían dar algunas respuestas como “Si está bien hecha la tarea que se mandó”, “Lo creativos que sean”, “Si hablamos y escribimos bien”, etc. Todo lo que digan se recogerá en un diario de clase y se consideraría en la elaboración de los instrumentos de evaluación.

Fase III. Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas

En este momento es en el que se creará el blog, cuyo ejemplo puede visualizarse en <https://littleinternautas.school.blog/> , y los alumnos tendrán que grabar su primer vídeo (*anexo 4*) introductorio en el cual deberán presentar el portal, al grupo y lo que van a realizar. Asimismo, será la ocasión perfecta para que comuniquen y contrasten las ideas previas de las que se ha hablado en clase. Un ejemplo ilustrativo de vídeo para esta fase sería el siguiente: <https://youtu.be/hsjhrLNPqk4>

Fase IV. Búsqueda de fuentes de información

En esta parte del Proyecto los alumnos tendrán que investigar acerca de la pregunta principal en torno a la que se construye: **¿Somos los niños y las niñas iguales?**

Para ello, se les proporcionarán algunos libros y podrán asistir al aula de informática, o bien usar dentro de la misma clase de referencia los móviles o tabletas. Asimismo, el docente les dará una serie de recursos orientativos como páginas webs,

noticias, etc. Cada grupo deberá aportar un mínimo de cuatro recursos más donde se traten aspectos relacionados con la temática. Como la aplicación de la metodología de Aprendizaje por Proyectos ha sido reiterada en este curso, los alumnos han podido aprender anteriormente cómo buscar y seleccionar información fiable de Internet y acorde a lo que se les pide. Deberán ir anotando en los grupos todos los recursos interesantes que encuentren y una vez que tengan todas las herramientas, tendrán que escribir una entrada al blog indicando cuáles son los más útiles que han encontrado, de manera que todos puedan acceder a ellos.

Además, se pedirá la participación de la Comunidad Educativa, pudiendo tanto padres como profesores comentar en los blogs añadiendo más páginas, libros o materiales que puedan servirles. Al final de esta fase cada grupo deberá añadir otra entrada más donde incluirán la grabación de un vídeo donde hablen acerca de las investigaciones realizadas y las conclusiones obtenidas.

Fase V. Organización del trabajo

En este apartado que se corresponde con la fase V se recogen los aspectos fundamentales referidos a la planificación del Proyecto, entre los que se encuentran: objetivos, temporalización, organización del espacio y recursos, secuencia de actividades, definición de las pautas de observación-evaluación y colaboración con las familias y el entorno de la escuela.

Objetivos del Proyecto

El Proyecto deberá tener como objetivo final que los alumnos puedan responder a la pregunta: **¿Somos los niños y las niñas iguales?** Pero además contará con una serie de objetivos generales que se describen a continuación:

- Entender qué son los estereotipos de género.
- Aprender que todos somos iguales y que, por tanto, debemos tener las mismas oportunidades (laborales, estudios, deportes...).
- Desarrollar las aptitudes y actitudes necesarias para el trabajo cooperativo (respetar turno de palabra, llegar a acuerdos, organización del trabajo...).
- Adquirir habilidades en el uso responsable de las TIC y en el aprendizaje audiovisual.

- Comprender la invisibilización y falta de oportunidades de las mujeres en la antigüedad y considerar hasta qué punto esto sigue ocurriendo.
- Analizar el entorno más cercano para detectar los estereotipos de género establecidos por la sociedad patriarcal (en los cuentos, juguetes, trabajos...).
- Detectar situaciones de desigualdad en situaciones de su día a día (ej. tareas domésticas).
- Utilizar las TIC como medio y soporte de aprendizaje para realizar búsquedas de información, crear portales de aprendizaje compartido (blog) y elaborar vídeos.
- Planificar, diseñar, crear y editar vídeos para sintetizar el aprendizaje y obtener conclusiones.
- Respetar los intereses y expectativas de los demás para romper con los tópicos relacionados con el género.
- Tomar una conciencia de la desigualdad que sigue existiendo entre hombres y mujeres a día de hoy para poder ser partícipes en la lucha feminista por la igualdad.

Temporalización

Al tratarse de un Proyecto no puede establecerse ni definirse una temporalización exacta, ya que todo dependerá del tiempo que tarden los propios alumnos en realizar las tareas establecidas y de lo que quieran profundizar en la temática. No obstante, aunque este sea flexible se intentará desarrollar en unas cuatro o cinco semanas de manera que el fin del Proyecto coincida aproximadamente con el 8 de marzo, Día de la Mujer.

Organización del espacio y recursos

Este apartado resulta fundamental en el Aprendizaje basado en Proyectos debido a que tendrá una gran influencia en muchas de las facilidades o dificultades que tendrá el alumnado para llevarlo a cabo, pues es importante que se encuentren con un clima y entorno adecuado que le proporcione todas las herramientas necesarias.

Por un lado, en cuanto a los espacios, es importante reiterar que el alumnado estará dividido en seis grupos cooperativos de cuatro personas, por lo que las mesas del aula principal estarán dispuestas para favorecer dicha forma de trabajo. Además, como ya también se indicó, los estudiantes cuentan con una zona de asamblea dentro de la clase. A


esto debe añadirse, que la sala de informática cuenta con un horario de acceso para cada curso establecido desde el inicio del curso, al igual que la sala de audiovisuales. Sin embargo, el horario de esta última ha sido acordado por los propios alumnos de la clase de sexto de Primaria en relación con este Proyecto, por lo que cada grupo cuenta con una serie de horas semanales para grabar o editar sus vídeos, si lo desean. En este caso, la sala está únicamente reservada para este curso ya que actualmente ningún otro nivel necesita disponer de la misma. Además, se dispone de un salón de actos equipado con proyectores que servirá para mostrar los vídeos a la Comunidad Educativa.


Por otro lado, respecto a los recursos, destacan tanto los materiales como los humanos. Ya ha sido comentado anteriormente en la contextualización que el centro dispone de múltiples recursos TIC (ordenadores, cámaras de vídeo, tabletas...) y de otros también físicos como libros, material de Educación Física, etc. que servirán al alumnado en el desarrollo del Proyecto. Asimismo, existe una gran implicación de la Comunidad Educativa, tanto profesores como padres, que será fundamental para llevar a cabo de manera satisfactoria algunas de las tareas que serán planteadas.


Secuencia de actividades

En este apartado se desarrollan, a continuación, el diseño de las seis tareas principales en base a las ideas, intereses y propuestas del alumnado:

TAREA 1: CUENTACUENTOS DEL REVÉS

 **¿Qué queremos saber?:** *“¿Por qué las chicas siempre son las “débiles” de los cuentos?”*

 **Recursos y espacio:** cuentos, ordenadores y pizarra digital, cámara de vídeo, aula ordinaria/informática, aulas de Infantil

 **Desarrollo de la actividad:**

Esta tarea comenzará con la aportación de los alumnos de diferentes libros sobre cuentos tradicionales, a los que podrán añadirse aquellos pertenecientes a la biblioteca del colegio e incluso algunos libros digitales que considere el docente. Les pediremos a los niños que vayan observando esos cuentos y que hagan un análisis sobre qué hacen las chicas y qué hacen los chicos. Todas esas ideas tendrán que ir anotándolas para luego recogerlas en un mapa conceptual que deberán realizar con el software “CmapTools” (*anexo 5*). Tras esto se hará una puesta en común y se elaborará un esquema común para


toda la clase donde se incluya lo que se ha observado en los distintos grupos. De esta forma, se hará una comparativa entre el papel que se le da a la mujer con el que se da a los hombres en nuestra propia literatura.


La actividad continuará de manera que cada grupo tenga que seleccionar un cuento tradicional que deberán transformar o “darle la vuelta” para que se les dé un papel relevante a las chicas y se muestren valores de igualdad. También se les dará la libertad de optar por crear su propio cuento. Estos cuentos deberán crearse a través de la página “MyStoryBook”³ (*anexo 6*).


Tras todo este proceso, se repartirán los diferentes grupos entre las diferentes clases de Infantil, de modo que los alumnos harán de “cuentacuentos” de sus propias historias.

Por último, deberán realizar la entrada al blog donde subirán el enlace sobre el cuento que han elaborado y un vídeo sobre el proceso de trabajo y las conclusiones acerca de lo que han aprendido, además podrán incluir también el esquema realizado al inicio de la tarea.

TAREA 2: LA TIENDA DE JUGUETES

 **¿Qué queremos saber?:** “¿Hay distintos juguetes para niños y niñas?”

 **Recursos y espacio:** proyector, ordenador, cámara de vídeo y de fotos/móvil, aula ordinaria, tienda de juguetes

 **Desarrollo de la actividad:**

Esta tarea la iniciaremos en asamblea viendo algunos de los anuncios que aparecen en el siguiente vídeo: <https://youtu.be/07MI1MQFN2s> Tras esto, se hará una discusión acerca de lo que observan en los diferentes anuncios mostrados y les haremos las siguientes preguntas: “¿Qué juguetes de los que habéis visto eran para niños?” “¿Y cuáles para niñas?” “¿Por qué lo sabéis?” “¿Creéis que debería ser así?”. Primero tendrán que discutir estas cuestiones en sus respectivos grupos y después se hará una puesta en común.

La segunda parte del análisis de los estereotipos relacionados con la publicidad y los juguetes consistirá en la visita a una tienda de juguetes en la cual los alumnos tendrán que realizar fotografías a las distintas calles que hay en estos, a los diferentes productos y su

³ <https://www.mystorybook.com/>

empaquetado e incluso a los catálogos, clasificando los juguetes en sexistas y no sexistas, y determinando todas aquellas características que se atribuyen a los juguetes sexistas; este análisis debe ser recogido en el vídeo-blog. Todo esto tendrá un fin, pues deberán elaborar un vídeo de concienciación, como ellos consideren adecuado, pues puede tratarse de un pequeño corto, de simplemente un vídeo-denuncia, etc. que estará dirigido a las grandes marcas de juguetes donde incluyan todo lo que han visto y analizado, y les pidan expresamente que hagan cambios en la manera en la que publicitan sus productos. Todos estos vídeos serán enviados a las distintas empresas a través del correo electrónico, por lo que tendrán que buscar cómo contactar con las mismas.

Finalmente, de nuevo en el blog realizarán la entrada correspondiente y adjuntarán el vídeo-resumen de la tarea junto al vídeo de concienciación realizado.

TAREA 3: LAS MUJERES EN LA HISTORIA

🌈 **¿Qué queremos saber?:** “*¿Qué grandes mujeres existieron en la historia? ¿Y qué hicieron?*”

🌈 **Recursos y espacio:** libros de Sociales, ficha de análisis de libros, ordenadores, cámara de vídeo, materiales para el teatro, aula ordinaria/aula de informática

🌈 **Desarrollo de la actividad:**

Para el desarrollo de esta actividad el alumnado tendrá que aportar, por grupos, mínimo un libro de texto de Ciencias Sociales donde se trabaje la historia, pudiendo ser este de cualquier curso y editorial.

La primera parte de la tarea consistirá en un análisis de esos libros, cuya finalidad será la de intentar encontrar y anotar aquellas figuras femeninas que aparezcan en el texto o fotografías, además de incluir algunos datos acerca de por qué son estas importantes en nuestra historia. Para ello usarán una ficha de análisis que les servirá para guiarse (*anexo 7*).

Una vez hecho esto, la segunda parte de la tarea consistirá en la búsqueda y selección de la figura de una mujer importante para la historia. Para ello, tendrán que escoger la información que consideren relevante acerca de su vida, lo cual les servirá para desarrollar la última fase de la tarea.

En último lugar, el alumnado tendrá que escribir un pequeño guion de teatro a través del cual se presente la información biográfica más importante de la figura femenina escogida y este tendrá que ser presentado ante el resto de la clase. En cada grupo, tendrán

que distribuirse los diferentes roles, puesto que mínimo uno de ellos tendrá que ser el encargado de grabar la actuación en vídeo.

Finalmente, de nuevo se realizará un vídeo-resumen junto a una entrada al blog donde el alumnado explique todo lo que ha ido haciendo a lo largo de esta tarea y las conclusiones o reflexiones sobre lo que han aprendido. De esta manera se pretende que los discentes observen que apenas pueden encontrar nombres de mujeres importantes debido a que a lo largo del acontecer histórico el sistema patriarcal ha influido en las funciones que ha tenido la parte femenina de la población, dando lugar a que normalmente su papel o rol principal estuviese situado dentro del hogar y relacionado con el cuidado de la familia y la realización de tareas domésticas. Asimismo, se verá también que existe una cierta invisibilización, por parte de las propias editoriales, de aquellas mujeres que sí han sido relevantes en siglos pasados.

TAREA 4: ¿QUIÉN HACE LAS TAREAS DE CASA?

✚ **¿Qué queremos saber?:** “¿Por qué las madres son quienes dedican más tiempo al hogar? ¿Quién manda que sea así?”

✚ **Recursos y espacio:** ficha de recogida de datos, libros de Matemáticas, ordenadores, cámara de vídeo, móvil, aula ordinaria/aula de informática, calles del centro de la ciudad

✚ **Desarrollo de la actividad:**

Comenzaremos la actividad realizando una asamblea en la que se les pedirá a los alumnos que vayan nombrando diferentes actividades domésticas que conozcan. Después deberán comentar en sus grupos quiénes son los encargados de llevar a cabo estas en sus casas y cuántas horas les dedican.

Tras esto, se les planteará que se va a realizar una recogida de datos en la calle donde participen un mínimo de 15 individuos (de edad y sexo variados) acerca de los cuales deberán obtener información sobre: su sexo, posición en la familia (padre, madre, hijo, hija abuelo y abuela), si trabajan o no, preguntarles sobre diez tareas del hogar concretadas y el tiempo dedicado a estas. Para ello, podremos darles una ficha de recogida de datos que les sirva de manera orientativa (*anexo 8*).

Todo ello, se hará con el fin de elaborar posteriormente dos gráficas: una cuyas variables serán posición familiar/total de horas dedicadas a las tareas domésticas; y sexo/total de horas dedicadas a las tareas domésticas (*anexo 9*). Los alumnos deberán interpretar ambos materiales y extraer conclusiones que den respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es la persona que más tiempo dedica a las tareas domésticas en la mayoría de hogares?
- ¿Por qué ocurre esto?
- Recuerda la tarea que realizamos anteriormente sobre las figuras de las mujeres en la historia, ¿se ha transformado la situación del género femenino respecto a la actualidad?
- ¿Crees que podemos hacer algo? ¿Qué podemos hacer?

La recogida de datos tendrá lugar en las calles cercanas al centro, de manera que se establecerá una calle concreta donde deberá moverse cada grupo. En esta actividad resulta fundamental la participación de las familias, pues necesitaremos un mínimo de 6 familiares que se dividirán para acompañar a cada grupo de alumnos. La maestra irá dando vueltas de reconocimiento por las distintas zonas de trabajo para comprobar que los estudiantes realizan de manera efectiva la actividad.

Respecto a la elaboración de las gráficas, los discentes tendrán que haber investigado, en libros de Matemáticas y en Internet cómo se realizan estos. Además, las gráficas deberán desarrollarse con la opción que nos da Word para crear diagramas de barras o diagramas de sectores. También pueden buscar videotutoriales que les puedan ayudar en la creación de estas.

Finalmente, se realizará la entrada al blog donde deberán incluir el vídeo correspondiente en el cual hablen de todo lo que se ha realizado y concluir respondiendo a las preguntas planteadas inicialmente. Además, tendrán que añadir fotografías e imágenes de las fichas donde han recogido los datos y de las gráficas.

TAREA 5: LOS TRABAJOS DE “HOMBRES”

✚ **¿Qué queremos saber?:** “*¿Hay trabajos que solo pueden hacer hombres y otros que solo pueden hacer mujeres?*”

✚ **Recursos y espacio:** ordenador, proyector, webcam, aula de informática

✚ **Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad se basará en visibilizar que hay mujeres que realizan profesiones consideradas de prestigio e incluso muchas que llevan a cabo trabajos que normalmente son asociados al hombre. Para ello, en primer lugar, cada grupo tendrá que anotar al menos tres mujeres que pueden ser tanto de su entorno como celebridades, que se puedan cumplir estas características. Con este mismo fin, también podrán realizar búsquedas en Internet en caso de que no conociesen a ninguna.

Tras esto, cada grupo deberá averiguar cómo puede ponerse en contacto con alguna de ellas y tendrán que mandarle un correo electrónico solicitándole información sobre su profesión. Además, tendrán que intentar concertar alguna entrevista vía Skype, que deberán preparar previamente y se desarrollará desde el aula a través del ordenador de la clase, siendo proyectada en la pizarra digital para que todos los alumnos de la clase puedan estar presentes. Por último, se hará el vídeo-resumen para subirlo al blog, con su correspondiente entrada, acerca de la tarea correspondiente.

TAREA 6: INVENTAMOS UN NUEVO DEPORTE

✚ **¿Qué queremos saber?:** “*¿Podemos realizar todos los mismos deportes?*”

✚ **Recursos y espacio:** materiales de E.F., ordenadores, cámaras de vídeo, gimnasio

✚ **Desarrollo de la actividad:**


Esta tarea tendrá como fin la creación de un nuevo deporte donde puedan jugar todos sin distinción de sexo. En primer lugar, se les planteará a los alumnos la realización de un “concurso” para el que deberán inventar un nuevo deporte que pueda llevarse a cabo en las instalaciones del colegio. Para ello tendrán que elaborar las reglas, los materiales que necesitarán, elegir si será individual o en equipos, establecer los tiempos, los roles, etc.


En segundo lugar, deberán grabar un vídeo donde practiquen ese deporte y expliquen todo lo necesario referente al mismo. Previamente se habrá establecido una fecha

máxima para la subida del vídeo al blog acordada entre los alumnos y el docente. Una vez hecho todo esto, se proyectarán en el aula los diferentes vídeos y los alumnos tendrán que votar los tres mejores, dándoles una puntuación de 3, 2 y 1 puntos. Se hará un recuento de las votaciones y aquel que más puntos consiga se llevará a cabo en primer lugar con toda la clase. Se les puede dar la oportunidad de probar el resto de deportes en diferentes sesiones durante el resto del curso.

Finalmente, cada grupo deberá añadir su correspondiente entrada al blog donde incluyan el vídeo cómo han realizado el trabajo, las conclusiones y valoraciones finales.

TAREA FINAL: PROYECTAMOS NUESTROS VÍDEOS

 **Recursos y espacio:** ordenador y proyector

 **Desarrollo de la actividad:** Esta actividad consistirá en la elaboración de una entrada y vídeo final que recoja todo lo aprendido durante el desarrollo del Proyecto a modo de dossier y que serán proyectados en el salón de actos ante toda la Comunidad Educativa. Se correspondería con la fase de elaboración de un dossier y comunicación de los resultados de aprendizaje, por lo que será explicada con mayor detalle en dichas fases.

Definición de las pautas de observación- evaluación

En este apartado se define cómo se va a observar y evaluar al alumnado a lo largo del Proyecto. La evaluación, en este caso, se trata de un elemento pedagógico más, que servirá al alumnado y al docente para determinar en qué medida se han conseguido los objetivos preestablecidos al inicio del Proyecto. Es importante destacar que gracias a la Fase II (¿Qué sabemos y qué queremos saber?) se dejarán claras las metas que deben alcanzarse, aunque de igual modo, el docente puede proporcionarles los objetivos redactados. Asimismo, como ya fue mencionado en esa misma fase, se acordarán una serie de criterios de evaluación entre los alumnos y el profesor, y se les podrán entregar las rúbricas para que sepan de antemano qué tienen que hacer, pues estas en sí mismas pueden orientarles en cómo tienen que realizar las tareas.

En este Proyecto concretamente, nos centraremos en tener en cuenta principalmente el vídeo-blog, al tratarse de un medio muy completo a través del cual los alumnos expresan sus procesos de trabajo, muestran los productos que han ido elaborando y las conclusiones de aprendizaje e incluso reflexiones obtenidas a partir de todo esto.

Además de esto, también se considerarán los resultados de cada tarea, es decir, los productos individuales de cada una de estas, ya que aunque se le dé un gran peso al vídeo-blog, se considera que los discentes también deberían poder ver si han cumplido con los resultados esperados en cada uno de los trabajos que han ido realizando; además de tenerse en cuenta otros aspectos como el trabajo grupal y el individual. A continuación, se muestra la Tabla 2, en la que se indican los medios, técnicas e instrumentos con los que se evaluará cada ítem determinado:

ASPECTOS A EVALUAR	MEDIO DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Producto final del Proyecto	Vídeo-blog	Rúbrica del vídeo-blog (<i>anexo 10</i>)
Productos de cada tarea	Cuento, vídeo de concienciación, teatro, gráficas, entrevista, deporte	Evaluación dialogada
Trabajo grupal	Diario del docente	Rúbrica de trabajo grupal (<i>anexo 11</i>)
Trabajo individual	Cuestionario de evaluación del grupo	Cuestionario de evaluación del grupo e individual (<i>anexo 12</i>)

Tabla 2. Clasificación de los aspectos a evaluar, medios, técnicas e instrumentos que se utilizarán.

Colaboración con las familias y el entorno de la escuela

En este Proyecto en concreto, la participación de las familias del alumnado es de especial importancia para poder desarrollar algunas de las tareas. Primordialmente, tendrán un papel fundamental en la fase de búsqueda de información, en el acompañamiento de los distintos grupos en la salida a la calle durante la tarea que se realiza en relación con las tareas domésticas y en la fase de comunicación de los resultados de aprendizaje, en la cual podrán asistir al centro para ver el trabajo realizado por el alumnado durante el Proyecto. Además, también es importante la colaboración del entorno de nuevo en actividades como la de las tareas del hogar, ya que los niños necesitarán de la participación ciudadana en las encuestas; o en la actividad de los trabajos, puesto que se necesitará que haya distintas mujeres con trabajos relevantes o típicamente realizados por hombres que se impliquen en

la realización de videollamadas por Skype. Por último, el propio centro podrá ayudar a los alumnos, por ejemplo, en actividades como la búsqueda de información o la de cuentacuentos.

Fase VI. Realización de actividades

La fase de realización de actividades consiste en la puesta en marcha de las diferentes tareas planteadas para conseguir dar respuesta a las principales cuestiones determinadas en la fase II, “qué sabemos y qué queremos saber”. Es importante recordar que aunque en este Proyecto ya sean planificadas de antemano, ajustándose a una situación ficticia que podría darse perfectamente en un aula, en una puesta en marcha real los alumnos deberían poder participar en la planificación de estas, de manera que no solo sea el docente quien tome todas las decisiones, sino más bien quien las oriente. Asimismo, ha de recordarse que esto debe ser flexible durante el propio proceso de aplicación, pues las actividades pueden ir ampliándose o modificándose según se vaya observando cómo se desarrollan.

Fase VII. Elaboración de un dossier

El dossier final se tratará de un vídeo-resumen de todo el Proyecto a modo de conclusión que se subirá de nuevo al portal de cada grupo y que se basará primordialmente en determinar qué han aprendido, qué problemas han encontrado en el proceso de trabajo, cómo los han solucionado y qué conclusiones sacan del Proyecto. Finalmente, tendrán que intentar dar respuesta a la pregunta inicial: **¿Somos iguales las niñas y los niños?** Gracias a la elaboración de este dossier los alumnos podrán sintetizar todo lo aprendido, valorar su trabajo y determinar de manera general qué aspectos son lo más importantes en cuanto al tópico que se ha desarrollado.

Fase VIII. Comunicación de los aprendizajes adquiridos

En esta fase se procederá primero a realizar una asamblea en la que tendrá lugar una puesta en común de los aprendizajes, de esta forma se podrá rellenar la última parte de la tabla (¿Qué hemos aprendido?/What I learned). Una vez hecho esto, se organizará entre todos los grupos una proyección y exposición de algunos de los vídeos y materiales elaborados a lo largo de todo el Proyecto. Estos serán presentados en un día concreto a toda la Comunidad Educativa, es decir, se animará a asistir a los familiares, profesores y

otros cursos. A ser posible se realizará en una fecha cercana al 8 de marzo o en este mismo día, para conmemorar el Día de la Mujer.

Fase IX. Evaluación de los resultados de aprendizaje

En esta etapa final del Proyecto, se procederá a llevar a cabo una evaluación del trabajo grupal. Esta se realizará de manera que los alumnos tengan que rellenar primero un cuestionario donde valoren su trabajo individual y el del propio grupo al que pertenecen (*anexo 12*). Luego, deberán hacer una puesta en común en cada grupo de estos resultados y en gran grupo se hablarán de estos a través de una última asamblea. Además, también se hará una valoración final del propio Proyecto (*anexo 13*) y sobre cómo ha sido la actuación de la maestra (*anexo 14*) a través de un único cuestionario que rellenarán de manera individual en Google Formularios y cuyo enlace es el siguiente: <https://forms.gle/CeXEPToafekYEm5Q9>

7. CONCLUSIONES

Este TFG se inició para atender unas necesidades tanto académicas, que pretendía resolver para completar mi formación universitaria, como profesionales; pues, desde mi punto de vista, la educación necesita realizar cambios significativos en la forma en la que se enseña en las escuelas y cómo se enseña, si queremos avanzar y mejorar el sistema actual.

Nos encontramos con un sistema anacrónico que no da respuesta ni a lo que el alumnado del siglo XXI realmente requiere en la actualidad, ni tampoco a las habilidades y valores que deben adquirir los ciudadanos encargados del desarrollo de la sociedad futura (Belloch, 2012). Principalmente, este TFG se ha centrado en indagar acerca de tres aspectos principales que se han considerado fundamentales para mejorar la enseñanza, constituyéndose estos como los tres ejes vertebradores del trabajo desarrollado, siendo estos: la reflexión sobre cómo introducir las TIC en las escuelas de una manera efectiva; la revisión de una metodología alternativa que permita una ruptura con el sistema tradicional y cómo debería introducirse esta en el aula, tratándose en concreto de la metodología por proyectos; y, por último, el estudio del papel fundamental que tiene la educación no sexista en el sistema educativo, integrándola dentro de la propuesta creada.

Por un lado, respecto a las TIC, a lo largo de estos cuatro años, se detecta una falta de formación particular en la carrera, que nos permita desarrollar habilidades relacionadas

con una alfabetización tecnológica, pues solo se ha contado con una asignatura optativa donde se han trabajado estas de manera más exhaustiva. Gracias a este TFG, se ha podido profundizar en algunas de las posibilidades múltiples que nos ofrecen las nuevas tecnologías, concretamente en la utilización del vídeo y el blog como recursos educativos, determinando el impacto, beneficios y limitaciones que pueden llegar a alcanzar en la educación de los alumnos de hoy en día, para los cuales estas herramientas forman parte de su realidad cotidiana.

Por otro lado, en cuanto a la metodología por proyectos, personalmente no había elaborado nunca un Proyecto y apenas tenía algunas nociones sobre aquello en lo que consisten, pues de nuevo tampoco se planifica en la carrera una formación acerca de estos, a excepción de aquella que reciben los que cursan la mención especializada en esta metodología. El desarrollo de este TFG ha sido un medio de conocimiento de las ventajas que supone en comparación con las Unidades Didácticas, siendo una de las principales, la flexibilidad que ofrece de adaptación a los estudiantes, a su forma de trabajo y a sus intereses; además de la integración del currículo de una manera que da al docente más libertad en su labor.

Asimismo, la educación no sexista, tal y como se ha podido observar, se erige como un tópico particularmente importante que tratar en la escuela por constituirse como un cambio necesario en nuestra sociedad actual, además de estar recogido como uno de los elementos transversales en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Nuestro alumnado debe ser no solo consciente de la importancia de la igualdad entre géneros, sino sumarse al cambio siendo partícipe de él, mostrando una actitud crítica frente a las injusticias para mejorar la sociedad en un futuro. Del mismo modo, que los docentes debemos poner de nuestra parte dando lugar a una educación rica en valores igualitarios.

Finalmente, desde una perspectiva personal, este TFG me ha supuesto todo un reto debido a que, a pesar de los numerosos trabajos académicos que se realizan en el Grado de Primaria, ninguno había contado con la complejidad y extensión de este; además de que no resulta sencillo en una línea tan amplia pensar en qué aspectos claves te gustaría centrarte. A esto debe añadirse, que una vez finalizado siempre piensas que hay muchas partes que podrían mejorarse, por ejemplo, innovando aún más en las actividades de la propuesta o elaborando otras más interesantes. No obstante, me siento satisfecha al pensar que he

podido cumplir con todos, o al menos, con la mayoría de objetivos marcados al inicio del TFG entre los que destacaría algunos como, la comprobación del impacto de las TIC, el conocimiento de las oportunidades que ofrecen el blog y el vídeo, la valoración de la relevancia de la educación no sexista y la elaboración de un Proyecto que integre estos factores. Asimismo, espero que este TFG tenga una utilidad y aplicación futura que vaya más allá de poder aprobar una serie de créditos, para que así cuente con un sentido completo y no solo quede como una formación.

Como síntesis, podría concluir determinando que gracias a la revisión bibliográfica he podido elaborar como producto final una propuesta didáctica que integra y cohesiona elementos innovadores como son las TIC y la metodología por proyectos, además de la enseñanza no sexista como centro de interés, todo ello creando una estructura coherente dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje, y dando lugar en su conjunto al desarrollo de un Trabajo Fin de Grado que espero pueda servirme en un futuro como maestra.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambriz, M. L. S. (2011). El uso del blog para fomentar el aprendizaje colaborativo en alumnos de maestría. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (21), 1-9. Recuperado el 1 de Mayo de 2019, de <https://www.raco.cat/index.php/DIM/article/view/247587>
- Atencia, P. (2009). Los vídeos educativos en la web. Un recurso para utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a la educación. *Innovación y experiencias educativas*, 22, 1-12. Recuperado el 2 de Mayo de 2019, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/...22/PEDRO_ATENCIA_1.pdf
- Balcells, M. C., y Aza, E. T. (1995). *Globalidad e interdisciplina curricular en la enseñanza primaria: propuestas teórico-prácticas*. Barcelona: Inde.
- Bravo, L. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*, 6, 100-102. Recuperado el 27 de Abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800620>
- Belloch, C. (2012). Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje. Recuperado el 25 Abril de 2019, de <http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA1.pdf>

- Cabero, A. J. (2014). Nuevas miradas sobre las TIC aplicadas en la educación. *Andalucía educativa: Revista digital de la Consejería de Educación*, 81, 1-6. Recuperado el 25 de Abril de 2019, de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/40732/Nuevas_miradas_sobre_las_TIC_aplicadas_en_la_educacion.pdf?sequence=1
- Cabero, A. J., López-Meneses, E., y Ballesteros-Regaña, C. (2009). Experiencias universitarias innovadoras con blogs para la mejora de la praxis educativa en el contexto europeo. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 6(2), 2. Recuperado el 17 de Abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/780/78012947003.pdf>
- Cabero, A. J. (2015). Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). *Tecnología, Ciencia y Educación*, 1, 19-27. Recuperado el 2 de Marzo de 2019, de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/32285>
- Chaves, J. A. (2009). Educación no sexista en el ámbito escolar. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-5. Recuperado el 1 de Abril de 2019, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_15/JOSE%20ANTONIO_CHAVES_1.pdf
- Proyecto Educativo de Centro (2017). Chiclana de la Frontera.
- Coscollola, M. D., y Graells, P. R. M. (2011). Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 37, 169-175. Recuperado el 29 de Marzo de 2019, de https://www.researchgate.net/publication/329517981_Importancia_del_uso_de_las_Ti_cs_en_los_docentes
- Díez, M. C. (1998). *La oreja verde de la educación. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones la Torre.
- Estrada, F. J. P. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Cooperación Educativa. Sevilla: Grafidós.
- Facio, A., y Fries, L. (2005). Feminismo, género y patriarcado. *Revista sobre enseñanza del Derecho de Buenos Aires*, 3(6), 259-294. Recuperado el 2 de Mayo de 2019, de

http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf

Fontenla, M. (2008). ¿Qué es el patriarcado? En S. Gamba, D. Tania (Coord.), *Diccionario de estudios de género y feminismos*. (pp. 1-75). Buenos Aires: Biblos.

Islas, C., y Martínez, E. (2008). El uso de las TIC como apoyo a las actividades docentes. *Revista Red*, 204, 30-35. Recuperado el 25 de Marzo de 2019, de www.eveluix.com/mx/El-uso-de-las-TIC-como-apoyo-a-las-actividades-docentes.html

LaCueva, A. (2006). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Reforma de la Educación Secundaria*, 15, 15-22. Recuperado el 2 de Mayo de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020312>

Lama, M. (1997). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. (pp. 14-17) México: UNAM.

Lerner, Gerda (1990). *La creación del patriarcado*. (pp. 3-17). Barcelona: Crítica.

Levicoy, D. D. (2013). TIC en Educación Superior: Ventajas y desventajas. *Revista educación y tecnología*, 4, 44-50. Recuperado el 22 de Abril de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5072156>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de 2013, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 10 de diciembre de 2013, núm. 295.

Llorente, M. D. C., Cabero, J., y Román, P. (2005). Las posibilidades del vídeo digital para la formación. *Labor Docente*, 4, 58-74. Recuperado el 23 de Abril de 2019, de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/24673>

Lozano, R. (2011). De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. *Anuario ThinkEPI*, 1, 45-47. Recuperado el 2 de Mayo de 2019, de <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/30465>

Marchesi, A. (2009). Preámbulo. En C. Carneiro, Toscano y Díaz (Coord.). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. (pp.7-8). Madrid: Santillana.

- Martos, S. D., Moreno, A. F., Hueros, A. M. D., Cabero, J., Fernández, D. M., Morales-Lozano, J. A., y Osuna, J. B. (1997). La introducción del vídeo como instrumento de conocimiento en la enseñanza universitaria. *Bordón. Revista de pedagogía*, 49(3), 263-274. Recuperado el 5 de Abril de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=54568>
- Moya, M. (2013). De las TICs a las TACs: la importancia de crear contenidos educativos digitales. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 27, 1-15. Recuperado el 22 de Abril de 2019, de <http://dim.pangea.org/revistaDIM27/docs/AR27contenidosdigitalesmonicamoya.pdf>
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía. Andalucía, 27 de marzo de 2015, núm. 60.
- Ortiz-Hernández, E. (2018). Retos y perspectivas del currículo integrado. *Revista De Educación De Puerto Rico (REduca)*, 21, 35-56. Recuperado el 5 de Mayo de 2019, de <http://cie.uprrp.edu/cuaderno/2017/06/30/retos-y-perspectivas-del-curriculo-integrado/>
- Panadero, J. M. (2011). El blog como recurso educativo en el aula. *Temas para la Educación: Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 13, 1-6. Recuperado el 6 de Mayo de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8276.pdf>
- Parejo, J. L. y Pascual, C. (2015). La Pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas. CIMIE. Recuperado el 22 de Abril de 2019, de <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. Boletín oficial del Estado. Madrid, 1 de marzo de 2014, núm. 52.
- Reverte, J., Gallego, A. J., Molina-Carmona, R., y Satorre, R. (2007). El aprendizaje basado en proyectos como modelo docente. Experiencia interdisciplinar y herramientas groupware. *Actas de las XII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática*, 2007. Recuperado el 7 de Mayo de 2019, de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/1808>

- Romaní, J. C. C. (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *Zer: Revista de estudios de comunicación*, 14(27), 295-318. Recuperado el 4 de Mayo de 2019, de <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/2636/2182>
- Ruiz, L. (2009). La utilización educativa del vídeo en Educación Primaria. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-8. Recuperado el 2 de Mayo de 2019, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/.../pdf/...14/ALICIA_RUIZ_1.pdf
- Ruiz, M., y Abella, V. (2011). Creación de un blog educativo como herramienta TIC e instrumento TAC en el ámbito universitario. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 12(4), 53-70. Recuperado el 4 de Mayo de 2019, de www.redalyc.org/html/2010/201022649005/
- Sánchez, M. G. B., Moreno, A. R. M., y Torres, R. H. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y tecnología*, 1(14), 183-194. Recuperado el 2 de Mayo de 2019, de <https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA1.pdf>
- Tejada Fernández, J. (2000). La educación en el marco de una sociedad global: algunos principios y nuevas exigencias. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 4 (1), 1-13. Recuperado el 2 de Mayo de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56751266002.pdf>
- Torres, J. (2006). *Globalización e Interdisciplinariedad: El currículum Integrado*. Madrid: Morata.
- Torres, J. (2016). Los sistemas educativos pretenden que el alumnado conozca la realidad [Entrada del 22 de noviembre en un blog]. Recuperado 9 de abril de 2019, de <https://jurjotorres.com/?tag=curriculum-integrado>
- Trigueros, F. J., Sánchez, R., y Vera-Muñoz, M. I. (2012). El profesorado de Educación Primaria ante las TIC: realidad y retos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 101-112. Recuperado el 5 de Abril de 2019, de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/25213/1/el_profe._de_educ._primaria_ante_las_TIC.pdf

9. ANEXOS

Anexo 1: Plantilla de planificación de los vídeos y de las entradas del blog

Planificamos nuestros vídeos y entradas

GRUPO _____
FECHA _____
DE _____
SUBIDA _____

<div>PROCESO DE TRABAJO</div> <div></div>	<div>GRABACIÓN</div> <div></div>
	<div>EDICIÓN</div> <div></div>
<div>TEMPORALIZACIÓN</div> <div></div>	<div>CONCLUSIONES</div> <div></div>
<div>ELABORACIÓN DE LA ENTRADA</div> <div></div>	










Imagen 1. Plantilla de ayuda para la planificación de vídeos y entradas del blog. Elaboración propia.

Anexo 2: Blog creado como ejemplo de los que se crearán en la propuesta



Imagen 2. Captura de pantalla del blog creado a modo de ejemplo. Elaboración propia. Enlace de acceso:

[https:// littleinternautas.school.blog/](https://littleinternautas.school.blog/)

Anexo 3: Ejemplo de las ideas previas incluidas en el portal KWL Creator

K-W-L Creator

by: **LITTLE INTERNAUTAS**

Topic:
¿SOMOS IGUALES?

What I K now	What I W ant to learn	What I L earned
<p>En los cuentos la princesa casi siempre aparece como la que tiene que ser salvada</p> <p>Hay juguetes de chicos y juguetes para chicas</p> <p>En la historia ha habido mujeres que tuvieron una gran importancia</p> <p>En casa normalmente las madres dedican mayor tiempo a las tareas del hogar que el resto de la familia</p> <p>Siempre se ha dicho que hay trabajos que las mujeres no pueden hacer</p> <p>Todos podemos hacer los mismos deportes y juegos</p>	<p>¿Por qué las chicas siempre son las "débiles" de los cuentos?</p> <p>¿Hay distintos juguetes para chicos y chicas?</p> <p>¿Qué grandes mujeres existieron en la historia? ¿Y qué hicieron?</p> <p>¿Por qué las madres son quienes dedican mayor tiempo al hogar?</p> <p>¿Quién manda que sea así?</p> <p>¿Hay trabajos que solo pueden hacer hombres y otros que solo pueden hacer mujeres?</p> <p>¿Podemos realizar todos los mismos deportes?</p>	

readwritethink

International Reading Association

NCTE

Thinkfinity

verizon foundation

Copyright 2011 IRA, NCTE. All rights reserved. ReadWriteThink materials may be reproduced for educational purposes.

Disclaimer: The content provided on this handout in no way reflects the opinions of ReadWriteThink or its supporting organizations: IRA, NCTE, or Verizon Thinkfinity.

Imagen 3. Ejemplo ilustrativo de la tabla que crearían los alumnos con sus ideas previas en la página KWL Creator. Elaboración propia.

Anexo 4: Ejemplo ilustrativo de vídeo que podrían elaborar los alumnos para la Fase III



Imagen 4. Captura del vídeo elaborado a modo de ejemplo para la Fase III. Elaboración propia. Enlace de acceso: <https://youtu.be/bsjbrLNPqk4>

Anexo 5: Mapa conceptual sobre el análisis de los cuentos



Figura 3. Mapa conceptual elaborado con CmapTools donde se muestran las diferencias entre lo que hacen las chicas y los chicos en los cuentos. Elaboración propia.

Anexo 6: Ejemplo ilustrativo de la web donde se elaborarían los cuentos

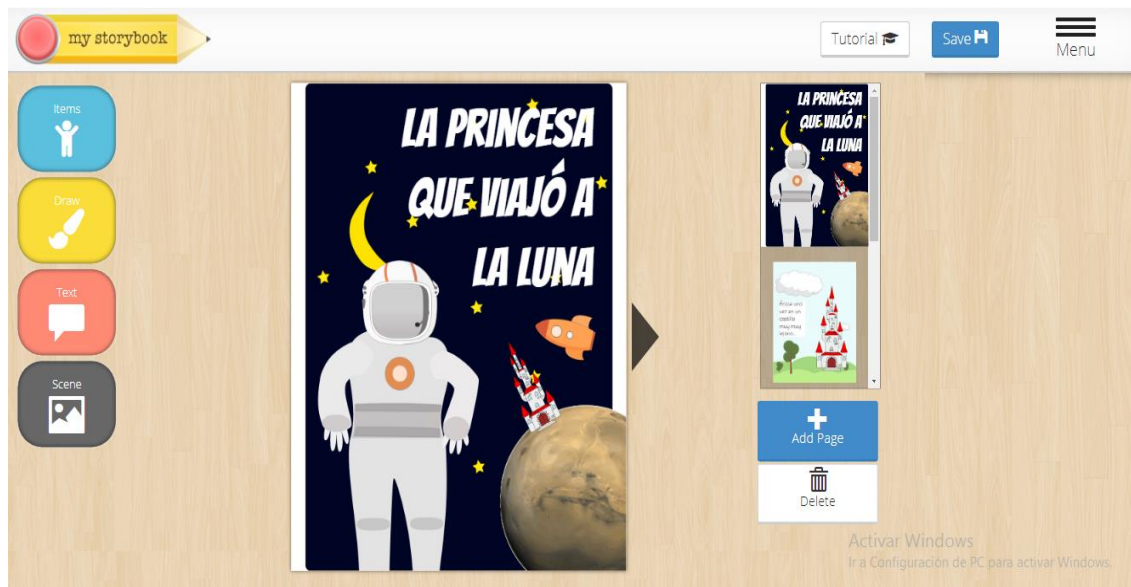


Imagen 5. Captura de pantalla de la página MyStoryBook junto a un ejemplo de cómo podría elaborarse el cuento. Elaboración propia.

Mi ficha de análisis

Tarea: Las mujeres en la historia

¿Qué debo analizar?: Libros de texto de Sociales

Figuras femeninas que aparecen	Época a la que pertenecen	¿Por qué son importantes?

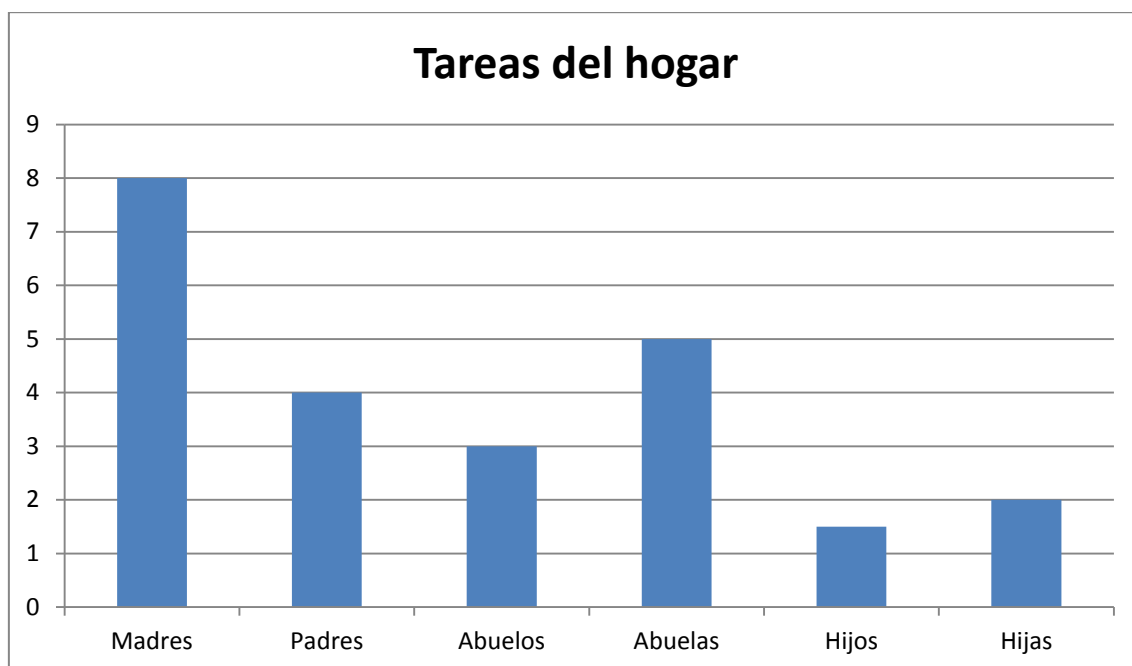
60

Anexo 8: Ficha de recogida de datos de la actividad de las tareas domésticas

		LAS TAREAS DOMÉSTICAS RECODIGA DE DATOS	
SUJETO		SEXO	
POSICIÓN EN LA FAMILIA		TRABAJO:	
TAREAS DEL HOGAR	¿LO HACE? SÍ / NO	¿CUÁNTAS HORAS?	

Imagen 7. Ficha elaborada para la actividad recogida de datos en la calle. Elaboración propia.

Anexo 9: Ejemplo de gráfica elaborada con Word



Gráfica 1. Ejemplo de gráfica con las variables sexo/ horas dedicadas a las tareas del hogar. Elaboración propia.

Anexo 10: Rúbrica del vídeo-blog

	1	2	3	4
Tareas	El contenido incluido en las entradas y vídeos no está completo o no se corresponde con los objetivos de las tareas.	El contenido incluido en las entradas y vídeos no está completo.	El contenido incluido en las entradas está completo, pero tiene algunos errores.	El contenido incluido en las entradas está completo y no tiene errores.
Grabación y edición de los vídeos	Los vídeos tienen mala calidad de grabación y no están editados.	Los vídeos tienen una calidad adecuada, pero no están editados o no se varía en esta.	Los vídeos tienen calidad de grabación y están editados, pero no se incluye varía en esta.	Los vídeos tienen buena calidad de grabación, están editados y son variados.
Presentación y Originalidad	Los vídeos y el blog tienen una presentación pobre y no muestran originalidad.	Los vídeos o el blog tienen una presentación pobre que no muestra originalidad.	Los vídeos y el blog tienen buena presentación, pero no son demasiado originales.	Tanto los vídeos como el blog tienen buena presentación y son originales.
Lenguaje oral	No se expresan las ideas de manera clara y con fluidez.	Se expresan las ideas sin orden y sin demasiada fluidez.	Se expresan las ideas en un orden y con fluidez.	Se expresan las ideas, resaltando las más importantes, en orden y con fluidez.
Uso del lenguaje escrito en las entradas	Comete más de 6 faltas de ortografía.	Comete entre 4 y 6 faltas de ortografía.	Comete entre 1 y 3 faltas de ortografía.	No comete faltas de ortografía.
Contenido	No se incluye el proceso de trabajo, muestras de las tareas ni conclusiones.	Se incluye el proceso de trabajo, pero no muestras de las tareas ni conclusiones.	Se incluye el proceso de trabajo y las conclusiones, pero no hay muestras de la tarea.	Se incluye el proceso de trabajo, las conclusiones, además de muestras de la tarea.

Tabla 3. Rúbrica creada para evaluar el vídeo-blog. Elaboración propia.

Anexo 11: Rúbrica del trabajo grupal

	1	2	3	4
PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNO DENTRO DEL GRUPO	El alumno no muestra ningún tipo de implicación en el grupo.	El alumno realiza escasas tareas dentro del grupo.	El alumno se muestra participativo dentro del grupo.	El alumno se muestra participativo dentro del grupo y con una actitud positiva.
CAPACIDAD DE CONSENSO	Los alumnos no son capaces de llegar a un consenso de sus decisiones.	Solo en algunas ocasiones se han tomado las decisiones de manera consensuada.	Casi todas las decisiones se han tomado de manera consensuada.	Todas las decisiones se han tomado de manera consensuada.
DISTRIBUCIÓN DE TAREAS	Los alumnos no llevan a cabo ninguna clase de reparto de tareas y, por tanto, la realización de estas queda descompensada.	Realizan las tareas de manera aleatoria, aunque de forma compensada.	Se ha llevado a cabo un reparto de tareas, pero no se ha tenido en cuenta las habilidades y preferencias de cada uno.	Se ha llevado a cabo un reparto de tareas teniendo en cuenta las habilidades y preferencias de cada uno.
RESULTADO FINAL DEL TRABAJO REALIZADO	El resultado final no cumple con los objetivos del trabajo.	El resultado final es bastante mejorable.	El resultado final es satisfactorio, pero puede mejorarse.	El resultado final es muy satisfactorio.

Tabla 4. Rúbrica creada para evaluar el trabajo en grupo. Elaboración propia.

Anexo 12: Cuestionario de evaluación individual y del grupo

MI EVALUACIÓN GRUPAL E INDIVIDUAL

Nombre y grupo: _____

Escribe 3 cosas que creas que has aportado a tu grupo durante el Proyecto:

★

★

★

Escribe 3 fortalezas que creas que ha tenido tu grupo durante el Proyecto:

★

★

★

De 1 a 10 (siendo 1 la menor puntuación), ¿cómo dirías que has trabajado en este Proyecto? ¿Por qué? ¿En qué crees que podrías mejorar?

Escribe 3 debilidades que creas que ha tenido tu grupo durante el Proyecto:

★

★

★

Imagen 8. Cuestionario creado para que el grupo haga una valoración de su propio trabajo a nivel colectivo e individual. Elaboración propia.

Anexo 13: Cuestionario de evaluación del Proyecto

Valoración del Proyecto "¿Somos las niñas y los niños iguales?"

En el siguiente cuestionario deberéis responder a una serie de preguntas sobre el Proyecto que hemos llevado a cabo en clase en estas semanas y sobre cómo, yo como vuestra tutora, he actuado a lo largo del mismo.

***Obligatorio**

1. ¿Te ha gustado usar el blog y el video como medios de aprendizaje? Responde Sí o No e indica por qué. *

2. Valora las diferentes tareas que se han realizado en clase de 1 a 10, según lo interesantes que te hayan parecido. Siendo 1 "nada" y 10 "muchísimo". *

Marca solo un óvalo por fila.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tarea 1: Cuentacuentos del Revés	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tarea 2: La Tienda de Juguetes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tarea 3: Las Mujeres en la Historia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tarea 4: ¿Quién hace las tareas de casa?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tarea 5: Los Trabajos de "Hombres"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tarea 6: Inventamos un Nuevo Deporte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tarea Final: Proyectamos nuestros vídeos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. ¿Qué es lo que te ha parecido más interesante del Proyecto? ¿Por qué?

4. ¿Qué parte del Proyecto no te ha gustado o cambiarías de alguna forma? ¿Por qué? *

5. ¿Qué te gustaría hacer de cara a futuros Proyectos? *

Imagen 9. Capturas del cuestionario creado con Google Formularios para la evaluación del Proyecto y de la labor docente. Elaboración propia. Enlace de acceso: <https://forms.gle/CeXEPT0afekYEm5Q9>

Anexo 14: Cuestionario de evaluación de la labor docente

Valoración de la actuación docente

6. Habilidades y dedicación de la maestra *

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Algunas veces	Siempre
La maestra nos ha orientado cuando teníamos dudas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ha estado atenta y dispuesta a ayudarnos en todo momento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nos ha motivado a lo largo del Proyecto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nos ha dado consejos sobre cómo mejorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ha tenido en cuenta nuestras propuestas para el desarrollo de las tareas del Proyecto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ha dejado suficiente tiempo para la elaboración de cada tarea	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nos ha informado correctamente sobre los objetivos del Proyecto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nos ha informado sobre cómo se evaluaría el Proyecto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ha considerado nuestras propuestas en la evaluación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Su labor ha sido la adecuada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. ¿Qué crees que podría mejorar la maestra en su labor? *

Imagen 10. Capturas del cuestionario creado con Google Formularios para la evaluación del Proyecto y de la labor docente. Elaboración propia. Enlace de acceso: <https://forms.gle/CeXEPT0afekYEm5Q9>

